

28281

মহাপরিনির্বাণসূত্র ।

অর্থাৎ

কদেবের অত্যা জীবন ও উপদেশ ।

তন্ত্র হানন্দ অতদীপা বিহবথ অত্ৰসবণা অন গ্র্ৎসবণা
দীপা সবণা অন গ্র্ৎসবণা—

মহাপরিনির্বাণ সূত্র তৃতীয় অধ্যায় ।

কলিকাতা



৩নং রমানাথ মজুমদারের ষ্টীট ।

“মঙ্গলগঞ্জ মিসন প্রেসে”

পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বৌদ্ধাব্দ ২৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দ ১৯০১ ।

মূল্য ৯০ আনা মাত্র ।

ভূমিকা ।

পারিনির্মাণ হুত্র গ্রন্থের ইতিহাস।—মহাপারিনির্মাণ হুত্র
নৈপন্যমক পালিগ্রন্থ হুত্র পিটকের দীর্ঘ নিকায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। এই
গ্রন্থে বুদ্ধদেবের জীবনের শেষ তিন মাসের ঘটনা সুন্দররূপে
বিবৃত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে বুদ্ধদেব যে সকল ধর্মোপদেশ প্রদান
করিয়াছিলেন তাহাও এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। ইহা হইতে
প্রাচীন ইতিহাস অনেক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়।
ইংলণ্ড দেশীয় অধ্যাপক চাইল্ডার্স মূল মহাপারিনির্মাণ হুত্র
লন্ডন রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির ব্যয়ে মুদ্রিত করিয়াছেন।
ইংলণ্ড ও ব্রহ্মদেশে এই গ্রন্থের কয়েকটি সংস্করণ বিদ্যমান আছে।
স্বিটজারল্যান্ডের রাজডেভিড্ উক্তগ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ Sacred
Books of the East Series মধ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন।
সন ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে জর্জ টার্নার মূল গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সার বঙ্গল
রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। বড়ই
গুরুত্বের বিষয় নববিধান ব্রাহ্মসমাজের ধর্মপ্রচারক কলিকাতা
রীতি নবাসী পবহিতব্রত শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত ব্রজগোপাল নিয়োগী মহাশয় এই
পালি গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করিয়া ভারতব
প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা কবিবার পথ সুগম করিয়া দিলেন।
বিরচন কাল।—কতকাল পূর্বে মহাপারিনির্মাণ হুত্র বিরচিত
রাছিল তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। ডাক্তার ওল্ডেনবার্গের
মতে ইহা খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রথমতঃ বিরচিত হয়। তিনি

বলেন মহাপরিনির্বাণ সূত্রে বুদ্ধের পরিদর্শনের বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে অথচ প্রথম বোধিসত্ত্বের উল্লেখমাত্রও নাই। ইহা দ্বারা তিনি অনুমান করেন যে প্রথম বোধসত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দের পূর্বে) এই গ্রন্থের বিরচনা কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছিল। অধ্যাপক রীজ ডেভিডসের মতে মহাপরিনির্বাণ সূত্র খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বিরচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের একটা ভবিষ্যদ্বাণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বুদ্ধ বলিয়াছিলেন পাটলীগ্রাম এক সময়ে পাটলীপুত্র নামে খ্যাতিলাভ করিবে এবং বাণিজ্য ও সভ্যতা বিষয়ে ইহা শ্রেষ্ঠ নগর হইবে। কথিত আছে মগধরাজ উদয়ান খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে পাটলীপুত্র নগর নির্মাণ করেন অতএব মহাপরিনির্বাণ সূত্র উহাব পরে বিরচিত হইয়াছিল। আলোচ্য গ্রন্থে চৈতন্য বন্দনার উল্লেখ নাই। তুপ নির্মাণের প্রথা তখন প্রথম প্রবর্তিত হইতেছিল। কিন্তু খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতে বহু তুপ নির্মিত হইয়াছিল। অতএব ঐ শতাব্দীর পূর্বে আলোচ্য গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল। চীনদেশের বৃত্তান্ত অনুসারে জানা যায় মহাপরিনির্বাণ সূত্র আটবার চীনভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৪শ শতাব্দীতে পূর্ব চিংবংশের রাজত্বকালে এই গ্রন্থেব প্রথম অনুবাদ পরি নিষ্পন্ন হয়।

উক্তগ্রন্থে লিখিত ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত—মহাপরিনির্বাণ সূত্রে প্রথম অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে মগধরাজ অজাতশত্রু খৃঃ পূঃ ৫৪ অব্দে বজ্জি (বুজ্জি) জাতির পরাভব করেন। অতঃপাশ্চাত্য গ্রন্থের মত সংকলন করিয়া জানা যায় এই বুজ্জিগণ লিচ্ছবি প্রভৃতি অসম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিল। তীরভুক্তি, জনকপুর, বৈশালী, মতিহা

প্রভৃতি স্থানে উহাদের রাজধানী ছিল। ভারত হইতে বিদূরিত হইয়া উহারা নেপাল, তিব্বত, লাডাক, মঙ্গোলিয়া, মাকুরিয়া প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করে। ঐ সকল দেশে যে সকল মন্ডল লোক বাস করিত তাহারা বৃজিগণের নিকট বশুতা স্বীকার করে। এইরূপে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষীয় লোক নেপাল, তিব্বত, মঙ্গোলিয়া প্রভৃতি জনপদে রাজত্ব স্থাপন করে।

কুশানগরের শালবনে বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৫৩৪ অব্দে মহাপবি
লাভ করেন। তাঁহার দেহাবশেষ ভাগ করিয়া লইবার
বিভিন্ন জনপদ হইতে লোক সমাগত হইয়াছিল। কুশানগরের
বৈশালীর লিচ্ছবিগণ, কপিল বস্ত্রব শাকাগণ, অন্নকল্পকের
রামগ্রামেব কোলিবিগণ, বের্ববীপের ব্রাহ্মণগণ, পাবাব
ও রাজগৃহের অজাতশত্রু তাঁরা সকলেই বুদ্ধের শরীরের
অংশ লইয়া উহার উপর স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।
বনের মৌর্যাগণ অশ্রাবের উপব ও দ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ
উপব স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া বুদ্ধদেবের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন
করিয়াছিলেন।

এ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে বুদ্ধের জীবৎকালে পূৰ্ণ কাশ্যপ, গোশাল, অজিত কেশকম্বলী, ককুধ কাতায়ন, সঞ্জয় দ্বিপুত্র, ও নিগ্রহ্ননাথপত্র এই ছয়টি প্রসিদ্ধ তীর্থকর বিদ্যমান ছিল। অত্যাশ্রয় পৃষ্ঠা করিয়া এই ছয় জন তীর্থকরের সম্বন্ধে তান্ত্রিক অবগত হওয়া যায়।

পূর্ণ কাশ্যপ।—একজন ভদ্রলোকের গুহসেও কোন বিজাতীয়
পূর্ণ পুরণ কাশ্যপের জন্ম হয়। পূর্বে ঐ বংশে ৯৯ জন

জন্মিয়াছিল। তাহার জন্মে এক শত্ৰু পূর্ণ হওয়ার সে পু
 আখ্যা লাভ করে। তাহার ব্যক্তিগত নাম কাশ্যপ। তাহা
 প্রভু তাহাকে দ্বারবানের কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সে
 কার্যে বিরক্ত হইয়া বনে পলায়ন করে ও দশগুণ তাহার বহু
 কাড়িয়া লয়। সে বিবস্ত্র হইয়া নিকটবর্তী গ্রামে প্রবেশ ক
 সে গ্রামের অধিবাসিগণকে বলিল “আমি সমস্ত বিদ্যায় প
 লাভ কবিয়াছি বলিয়া লোকে আমাকে পূৰ্বণ বলে, এবং
 ব্রাহ্মণ বংশে জন্মিয়াছি বলিয়া আমার নাম কাশ্যপ হইয়া
 তখন গ্রামবাসিগণ তাহাকে একখানি বস্ত্র প্রদান করিল।
 বলিল “লজ্জা নিবারণেব জ্ঞাত বস্ত্র ব্যবহৃত হয়; পাপ
 লজ্জার উৎপত্তি হয়; আমি সমস্ত পাপ প্রবৃত্তি নির্মূল করি
 অতএব আমার বস্ত্রের প্রয়োজন নাই।” তখন গ্রামবা
 তাহাকে নানা প্রকারে পূজা করিতে লাগিল। তাহার
 পাঁচ শত প্রধান শিষ্য ছিল। সৰ্ব্বশুদ্ধ ৮০০০ অশীতি
 লোক তাহার মত অনুবর্ত্তন করিয়াছিল।

মন্সবী গোশাল।—ইহার প্রকৃত নাম মন্সবী। গো
 এক দাসীর গর্ভে জন্ম হওয়ায় ইহার নাম গোশাল হয়।
 প্রভু আদেশ অনুসারে সে এক দিন একটা ঘৃতকুন্ত মন্তকে
 যাইতেছিল। কোন পক্ষময় স্থানে তাহার পদস্থলন হ
 সমস্ত ঘৃত নষ্ট হয়। সে ভয়ে পলায়ন করিতেছিল এমন
 তাহার প্রভু তাহাব বস্ত্র কাড়িয়া লয়েন। সে বিবস্ত্র হইয়া
 প্রবেশ করে ও তদনন্তর সমীপবর্তী গ্রামে গমন কবিয়া
 সকলকে প্রতারিত কবে। তাহার ৫০০ পাঁচ শত প্রধান
 ছিল। অশীতি সহস্র লোক তাহার মতের অনুসরণ করিত

অজিত কেশকধলা।—সে তাহার প্রভুর ভৎসনা সহ্য করিতে না পারিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করে। সে কেশনির্মিত বস্ত্র দ্বারা গাত্র আচ্ছাদিত করিত এবং সর্বদা মন্তক মুগুন করিত। তাহার মত এই যে, মাছ মারা ও মাছ খাওয়া উভয়ই তুল্য অপরাধজনক। একটী লতার ছেদন করা ও কোন প্রাণীর বধ করা দুইই একরূপ পাপ।

ককুধ কাত্যায়ন—এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণবংশে কোন বিধবার গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। ককুধ বৃক্ষের তলে জন্ম হওয়ায় সে ককুধ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। কোন ব্রাহ্মণ তাহাকে প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে সে জীবিকানির্ব্বাহের অল্প উপায় প্রাপ্ত না হওয়ায় সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন কবে। সে বলিত শীতল জলে বহু কীট বিদ্যমান থাকে। অতএব শীতল জল পান করা অত্যন্ত গর্হিত। সেই জন্তু সেই সন্ন্যাসী ও তাহার শিষ্যগণ জল উষ্ণ করিয়া পান করিত। পাদ প্রক্ষালন কালেও জল উষ্ণ করিয়া লইত। কোন নদী বা তড়াগ পার হইবার সময়ে উহারা অত্যন্ত মনোবেদনা অনুভব করিত ও বলিত “হায়! আমরা এই শীতল জলে বহু কীটের প্রাণসংহার করিলাম।”

সঞ্জয় বেলাস্থিপুত্র।—ইহার মন্তকে সঞ্জ (wood apple) ফলের স্থায় মাংসপিণ্ড বিদ্যমান থাকায় সে সঞ্জয় নামে খ্যাতি লাভ কবে। বেলাস্থি নাম্নী দাসীর গর্ভে উৎপন্ন হওয়ায় সে বেলাস্থি-পুত্র এই আখ্যায় প্রসিদ্ধ হয়। সে বলিত এই জন্মে যাহারা যে ভাবে বিদ্যমান আছে পরজন্মে তাহারা ঠিক সেই ভাবে পুনরুৎপন্ন হইবে। বিশদ, দ্বিপদ, চতুষ্পদ ও বহুপদ প্রাণিগণ পরজন্মে অবিকল স্বীয় অবয়ব লাভ করিবে।

নিগ্রহ্ননাথপুত্র ।—সে নাথ নামক কৃষকের পুত্র । সে বলিত “এমন গ্রন্থ নাই যাহা আমি পাঠ করি নাই”, এই হেতু সে নিগ্রহ্ন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে । সে আরও বলিত “আমার দেহ নিম্পাপ ; যদি কাহারও কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকে আমার নিকট আসুন, আমি ব্যাখ্যা করিতেছি ।” তাহার পাঁচ শত প্রধান শিষ্য ছিল ।

বৌদ্ধধর্ম ।—তৃতীয় অধ্যায়ের শেষভাগে বর্ণিত আছে সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ লইয়া বুদ্ধদেবের ধর্ম সংঘটিত হইয়াছিল । সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ যথা :—

(১) চারিটি স্মৃত্যুপস্থান, (২) চারিটি সম্যক্ গ্রহাণ, (৩) চারিটি ঋদ্ধিপাদ, (৪) পঞ্চইন্দ্রিয়, (৫) পঞ্চবল, (৬) সপ্ত বোধাঙ্গ, ও (৭) আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ ।

চারিটি স্মৃত্যুপস্থান ।—(ক) কায় অনিত্য, (খ) বেদনা দুঃখময়ী, (গ) চিত্ত চঞ্চল ও (ঘ) পদার্থ সকল অলোক, এই চারি প্রকার ভাবনার নাম চারিটি স্মৃত্যুপস্থান ।

চারিটি সম্যক্ গ্রহাণ ।—(ক) উৎপন্ন পুণ্যের সংরক্ষণ, (খ) অমুৎপন্ন পুণ্যের উৎপাদন, (গ) উৎপন্ন পাপের বর্জন, ও (ঘ) অমুৎপন্ন পাপের অমুৎপাদ, এই চারি প্রকার চেষ্টার নাম চারিটি সম্যক্ গ্রহাণ ।

চারিটি ঋদ্ধিপাদ ।—(ক) অলৌকিক ক্ষমতালাভের অভিলাষ, (খ) অলৌকিক ক্ষমতা লাভের চিন্তা, (গ) অলৌকিক ক্ষমতালাভের চেষ্টা ও (ঘ) অলৌকিক ক্ষমতালাভের অমুসন্ধান ।

পঞ্চ ইন্দ্রিয় ।—(ক, শ্রদ্ধা, (খ) সমাধি, (গ) বীৰ্য্য, (ঘ) স্মৃতি ও (ঙ) প্রজ্ঞা ।

পঞ্চবল ।—(ক) শ্রদ্ধাবল, (খ) সমাধিবল, (গ) বীৰ্য্যবল, (ঘ) স্মৃতিবল ও (ঙ) প্রজ্ঞাবল ।

সপ্তবোধাজ ।—(ক) স্মৃতি, (খ) ধর্মপ্রচার, (গ) বীৰ্য্য, (ঘ) প্রীতি, (ঙ) প্রশক্তি, (চ) সমাধি ও (ছ) উপেক্ষা ।

আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ ।—(ক) সম্যক্ দৃষ্টি, (খ) সম্যক্ সঙ্কল্প, (গ) সম্যক্ বাক্, (ঘ) সম্যক্ কর্ম্মাস্ত, (ঙ) সম্যাগাজীব, (চ) সম্যক্ বায়াম, (ছ) সম্যক্ স্মৃতি, ও (জ) সম্যক্ সমাধি ।

উল্লিখিত সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ ব্যতীত আরও অনেক দার্শনিক তত্ত্ব মহাপরিনির্বাণ সূত্র গ্রন্থে সমালোচিত হইয়াছে ।

অষ্ট বিমোক্ষ ।—(১) অন্তরে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহিঃপ্রদেশে রূপ দেখিতে পায় ; (২) অন্তরে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বহিঃপ্রদেশে রূপ দেখিতে পায় ; (৩) অন্তরে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহিঃপ্রদেশে রূপ দেখিতে পায় না ; (৪) আকাশ অনন্ত এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে আকাশানন্তায়তন সংজ্ঞায় উপস্থিত হয় ; (৫) জ্ঞানও নাই, অজ্ঞানও নাই, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনে উপস্থিত হয় ; এবং (৬) জ্ঞানও নাই, জ্ঞাতাও নাই এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সংজ্ঞা-বেদয়িত্বনিরোধধানে বিহার কবে ।

চারিটী আর্য্য সত্য ।—(ক) হুঃখ, (খ) হুঃখের উৎপত্তি, (গ) হুঃখের ধ্বংস, ও (ঘ) হুঃখধ্বংসের উপায় ।

পঞ্চনীবরণ ।—অভিধর্ম্মার্থসংগ্রহ গ্রন্থে ছয়টী নীবরণের উল্লেখ আছে ; যথা,—

(ক) কামচ্ছন্দ নীবরণ, (খ) ব্যাপাদ নীবরণ, (গ) স্ত্যানমিক্ত নীবরণ, (ঘ) ঔদ্ধত্য কোদ্ধত্য নীবরণ, (ঙ) বিচিকিৎসা নীবরণ, ও (চ) অবিদ্যানীবরণ ।

চারিটা আসব।—(ক) কামাসব, (খ) ভবাসব, (গ) দৃষ্ট্যাসব, ও (ঘ) অবিদ্যাসব।

২৪ উপক্ৰেণ।—ক্রোধ, উপনাহ, ব্রক্ষ, প্রদাশ, দ্ৰেখা, মাংসদা, শাঠ্য, মায়া, মদ, বিহিংসা, অহু, অনপত্রপা, স্ত্যান, অশ্রাক্ষা, কৌসাদ্য, প্রমাদ, মুষিতস্বত্বিতা, বিক্ষেপ, অসংপ্রজ্ঞত, কৌকৃত্য, মিত্র, বিতর্ক, ও বিচার।

পঞ্চশীল।—প্রাণাতিপাত নিবৃত্তি, অদত্তাদান নিবৃত্তি, কামেষু মিথ্যাচার নিবৃত্তি, সুরামৈয়েষ মদ্যপান নিবৃত্তি, ও মৃষাবাদ নিবৃত্তি।

ভৌগোলিক বৃত্তাস্ত।—বুদ্ধদেব জীবনের শেষ তিনমাসে যে সকল স্থানে গমন করিয়াছিলেন তন্মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

রাজগৃহ—এই স্থানে গৃধকূট পর্বতের উপর অধিরোধণ করিয়া বুদ্ধদেব তিস্তুগণকে নানা ধর্মোপদেশ দিতেন। খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাজা বিম্বিসার এই স্থানে প্রথমতঃ রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার বর্তমান নাম রাজগির।

নালন্দা—বুদ্ধদেব এই স্থানের প্রাবারিকাস্রবনে অবস্থান করিয়া শিষ্যদিগের নিকট ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন। বুদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য সারিপুত্র এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ফাহিয়ান ও হুয়েনসাঙ এই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়ের সবিস্তর বর্ণন করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম বরগাঁও। ইহা রাজগিরের ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

পাটলীগ্রাম—এই স্থানে মগধরাজ অজাত শত্রুর স্ত্রীধ ও বর্ষকার নামক দুই অমাত্য বৃজিজ্ঞাতির ধ্বংসের নিমিত্ত এক দুর্গ

নিৰ্মাণ কৰিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব সুনীধ ও বৰ্ষকাৱেৰ গৃহে ভোজন কৰিয়া গঙ্গানদী উত্তীৰ্ণ হন। এই পাটলী গ্ৰাম কাল ক্ৰমে পাটলীপুত্ৰ নামে খ্যাতিলাভ কৰিয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে মগধৰাজ কালাশোক পাটলীপুত্ৰে প্ৰথমতঃ ৰাজধানী স্থাপন কৰেন। ইহাৰ বৰ্ত্তমান নাম পাটনা।

বৈশালী—এই নগৰীতে কোন গণিকাৰ গৃহে বুদ্ধদেব আতিথ্য স্বীকাৰ কৰিয়াছিলেন। উক্ত গণিকা কাঁহাৰ উপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুসংঘকে একটী আশ্ৰয়ন প্ৰদান কৰিয়াছিল। ইহা পাটলী পুত্ৰেৰ উত্তৰে অবস্থিত। ইহাৰ বৰ্ত্তমান নাম বেসাড়া। ইহা হাজিপুত্ৰেৰ ২০ মাইল উত্তৰে সংস্থিত।

পাবা—এই স্থানে চন্দ নামক শিষ্যেৰ গৃহে শূক্ৰ মাংস ভোজন কৰিয়া বুদ্ধদেব বক্তামাশয় ৰোগে আক্ৰান্ত হন। আলাভ কালমেৰ শিষ্য পুঙ্কস এই স্থানে বুদ্ধেৰ ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হন। ইহাৰ বৰ্ত্তমান নাম পদবন। ইহা গোৱথপুত্ৰেৰ ৪০ মাইল উত্তৰ পূৰ্বে ও গণ্ডক নদেৰ ১২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

হিৰণ্যবতী নদী—বুদ্ধদেব এই নদীতে শেষ ঘ্ৰান কৰেন। ইহাৰ বৰ্ত্তমান নাম শোণ। কাঁহাৰও মতে গণ্ডক নদেৰ প্ৰাচীন নাম হিৰণ্যবতী।

কুশীনগৰ—এই স্থানে বুদ্ধদেব মহাপৰিৰ্ণাণ লাভ কৰেন ও সূভদ্ৰ নামক পবিত্ৰাজক বুদ্ধেৰ ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হন। সূভদ্ৰই বুদ্ধেৰ শেষ সাক্ষাৎ শিষ্য। ইহা বেতিয়াৰ উত্তৰ পশ্চিমে অবস্থিত।

পিপ্পলীবন—এই স্থানেৰ মৌৰ্গাগণ কুশীনগৰে আসিয়া বুদ্ধেৰ দেহেৰ অঙ্গাৱাৰশেষ গ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। ইহা গোবপপুত্ৰেৰ পূৰ্বে, ৰাণ্ঠি ও গণ্ডক নদেৰ মধ্যে অবস্থিত।

রামগ্রাম—এখানকার কোলিরগণ বুদ্ধের দেহাবশেষের অষ্টম ভাগ লইয়া তদুপরি স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা গোরখপুরের পশ্চিমে, গগরা ও রাপ্তি নদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম রামনগর।

মহাপরিনির্বাণ সূত্র গ্রন্থে খৃঃ পূঃ ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম, শতাব্দীর অনেক সামাজিক আচার ব্যবহারের বিবরণও লিপিবদ্ধ আছে। বুদ্ধদেবের শেষ জীবনের ইতিবৃত্ত অপর কোন গ্রন্থে একপ বিশদ ভাবে বর্ণিত হয় নাই। আনন্দ বুদ্ধকে কিরূপ ভাবে সেবা করিতেন তাহা এই গ্রন্থে সবিশেষ বর্ণিত আছে। বস্তুতঃ মহাপরিনির্বাণ সূত্র ভারতের একখানি প্রামাণিক ও প্রাচীন ইতিহাস। বর্তমান যুগে যাহারা সমাজসংস্কারে বুদ্ধপরিকব হইয়াছেন বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করা তাঁহাদের একান্ত কর্তব্য। বুদ্ধদেবের জীবন পৃথিবীর সকল সম্প্রদায়ের লোকেরই আদর্শ স্থানীয়।

সংস্কৃত কলেজ,
কলিকাতা, ৮/৭/১৯০১। } শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্. এ।



অনুবাদের নিবেদন।

অনন্ত জ্ঞানময় পরমেশ্বর কোন ক্ষুদ্র কারণ প্রথম উপস্থিত করিয়া তাহার ফলস্বরূপ কি মহৎ ঘটনা ঘটাইবেন কে বলিতে পারে? অল্পজ্ঞান মনুষ্যের নিকট সকল কার্যাই অল্পজ্ঞানবিশৃঙ্খিত অথবা সাময়িক ফলপ্রদ প্রতীত হয়, কিন্তু অনন্ত-প্রেম-পূণ্যময় পরমেশ্বর যাহা করেন তাহাবই ফলের নিত্যতা আছে। ক্ষুদ্রের নিকট যাহা ক্ষুদ্র অনন্তের নিকট তাহা অশেষ ফলপ্রদ। যে মনুষ্য পদে পদে পাপে কলঙ্কিত হইতেছে, যে আপনার জীবনে কিছুই মহৎ দেখিতে পায় না, তাহাতেও মহত্ত্ব আছে, তাহার প্রতি মনুষ্য সম্মান না দিলেও স্বয়ং পরমেশ্বর তাহাকে সম্মান প্রদান করেন। সামান্য ব্যক্তির জন্ম, শিক্ষা, ধর্মোপদেশলাভ, সংসারেব কর্তব্যসম্পাদন ও মৃত্যু কোন স্থানে কি অবস্থাতে হইয়াছে তাহার অনুসন্ধান কে লয়, কিন্তু যিনি মনুষ্যাত্মাকে অত্যন্ত স্নেহচক্ষে নিত্যকাল দেখিতেছেন, তিনি প্রত্যেক সামান্য লোকের জীবনের সামান্য ঘটনাতেও তাহার স্বকীয় প্রেমপুণ্যের ব্যবস্থা বিশেষভাবে সন্নিবেশিত করেন। বর্তমান নবযুগের নববিধানের সমন্বয় ধর্ম বাহ্যিক যে স্থানে বসিয়া লাভ করুন না কেন, ধর্ম লাভ করিয়াই কৃতার্থ হইয়াছেন; সেই স্থানের বিশেষত্ব আছে, একথা আর কে চিন্তা করিয়া থাকেন? কালদেশের ভাবকে আধ্যাত্মিক আলোকে আলোকিত করিয়া ধর্ম ব্যক্তিবিশেষের প্রাণে প্রকাশ হয় ইহা ধর্মজগতের একটি নিত্য সত্য। আমি শত অযোগ্যতাসত্ত্বেও বুদ্ধদেবের জীবনের আলোচনা করিতে

সাহসী হইয়াছি কেন ? আমি এ প্রশ্নের এইমাত্র উত্তর দিতে পারি যে, আমার জীবনে নববিধান প্রকাশ পাইবার স্থান আমাকে এ বিষয়ে প্রবৃত্ত করিয়াছে। নববিধানের স্পর্শে জাগ্রত হইয়া দেখিতে পাটলাম যে, সকল সাধু মহাজনগণকে জীবনে গ্রহণ করিতে হইবে। এই ভাব অন্তরে উদ্ভিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীঈশ্বর প্রতি এবং শ্রীশাক্যের প্রতি প্রাণ অধিকতররূপে আকৃষ্ট হইল। ঈশ্বর প্রতি শ্রদ্ধা বাইবেল শাস্ত্র ও ঈশাদাস প্রচারক-গণকে দিতে হইল এবং শাক্যের প্রতি শ্রদ্ধা সাধু অঘোরনাথ বিরচিত শাক্যমুনিচরিত দ্বারা উত্তেজিত হইয়া বুদ্ধ গয়ার মন্দির ও বোধিচক্রমের মূল পর্যাঙ্ক লইয়া গেল। গয়াতে অবস্থিতকালে শাক্যমুনিকে শ্রদ্ধা ও ভালবাসা দিতে শিক্ষা কবান্তে প্রাণ তখন শাক্যমুনিচরিত ও বুদ্ধমন্দিরে আর সমুদ্র হইতে পারিল না, সেই সুন্দর সৌম্যমূর্তি স্নগতেব বিষয় অধিকতররূপে জ্ঞাত হইতে ব্যাকুল হইল এবং ইংরাজিতে অনুবাদিত বৌদ্ধশাস্ত্রের মহা-ভাণ্ডাবেব দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়িল। শ্রীভগবানের মঙ্গল কোশলে সংসারের অনিত্যতা ক্রমে প্রমাণ হইতে লাগিল এবং বুদ্ধভক্তসঙ্গ, বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠ ও বৌদ্ধতীর্থদর্শনে প্রাণ এত মুগ্ধ হইয়া গেল যে, স্বকীয় হীনাবস্থা বিস্মৃত হইয়া এবং মূল পালি ও সংস্কৃত ভাষা অনভিজ্ঞ হইয়াও প্রফেসর মোক্ষমূলর সম্পাদিত পুস্তক হইতে মহাপরিনির্বাণসূত্র বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিতে আমাব প্রবৃত্ত হইতে হইল। কিয়দংশ অনুবাদ করিবার পরই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল যে অনুবাদের অনুবাদ কখনও বিশ্বাসযোগ্য ও তুণ্ডিকর হইতে পারে না ; বিশেষ মহাপরিনির্বাণসূত্র পালিভাষায় লিখিত ; পূর্বকালীয় স্বদেশীয় ভাষার গ্রন্থ বিদেশীয় ভাষায় অনুবা-

দিত, সেই বিদেশীয় ভাষা হইতে পুনরায় স্বদেশীয় ভাষান্তরে অনুবাদ কখনও তৃপ্তিজনক হইতে পারে না। আমি এইরূপ অনুবাদ করিতেছি শুনিতে পাইয়া আমার অত্যন্ত শ্রদ্ধেয় একজন ধর্মবন্ধু আমাকে তিব্বতার করিলেন ও উৎসাহ দিয়া বলিলেন যত্ন করিয়া পালিভাষা শিক্ষা করিয়া মূল হইতে অনুবাদ করা উচিত। তাঁহার বাক্যে উৎসাহিত হইয়া পালি শিখিতে আরম্ভ করি এবং ছই তিন বৎসর অল্লাধিক পরিশ্রমের পর এই অনুবাদটি সমাধা হইয়াছে।

এ বিষয়ে আমার অধিকার কি? এ প্রশ্ন আমার মনে অনেক বার উপস্থিত হইয়াছে। আমার পক্ষে শাক্যসিংহের জীবনের চর্চা করা অসম্ভব এই বলিয়া যদি কোন পাঠক এই ক্ষুদ্র অনুবাদ গ্রন্থখানি পাঠে বিরত হন তাহা হইলে আমাব তাঁহাকে কিছুই বলিবার নাই। আমার জীবনেও এইরূপ প্রশ্ন একবার বিশেষ ভাবে উপস্থিত হইয়াছিল। যদিও ব্রাহ্মসমাজের সহিত আমার বহুদিন পূর্বে হইতে যোগ ছিল, তথাপি নববিধানের আকর্ষণ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে অনুভব করি নাই। ১৮৮৩ সনের শেষভাগে নববিধানের নূতন নুতন মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইতেছি এই অবস্থায় সংবাদ বাহক হইয়া আচার্য্য শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্রের দেহত্যাগের আনুমানিক দশ দিন পূর্বে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলাম। কমল কুটীরের দ্বিতলের বাবাণ্ডায় তিনি অর্দ্ধশয়ান অবস্থায় ছিলেন। শ্রীযুক্ত ব্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল মহাশয় প্রভৃতি প্রচারক সে স্থানে উপস্থিত ছিলেন। কেশবচন্দ্রকে পূর্বে হইতেই ভক্তি করিতাম, নিকটে উপস্থিত হইয়া সেই ভাব আরও বর্ধিত হইল। অত্যন্ত ইচ্ছা হইল যে পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করি। কিন্তু মনে প্রশ্ন উপস্থিত হইল যে 'তুমি কে যে তুমি কেশবচন্দ্রের পাদ স্পর্শ করিবে। যাহারা

ইহার উপযুক্ত সম্মান করিতে শিক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারাই ইহার পাদস্পর্শ করিবেন, তোমার ইচ্ছাতে কি অধিকার ?' মনে এই প্রশ্ন উপস্থিত হওয়াতে করজোড়ে দূর হইতে নমস্কার করিলাম, কিন্তু আমার আর সে পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করা ঘটিল না। সেই জন্ত এখন স্থির করিয়াছি যে, এক্ষণ বিনয় করিয়া সুযোগ হারান উচিত নহে। এদিকে স্বীয় উপযুক্ততা পরীক্ষা করিবার পুঙ্কেই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম ; তাহার পর যখন উপযুক্ততার বিষয় মনে উপস্থিত হইল তখন মনে হইল যে হয়ত ভগবান্ আমার জঘন্য অবস্থা আমাকে বুঝাইয়া দিবার জন্ত কৌশল করিয়া আমাকে শ্রীশাক্যের গুণানুশীলনে প্রবৃত্ত করিয়াছেন ; যদি পরিত্রাতার এই কৌশল হয় তবে তো আমি লজ্জিত হইয়াও গৌরবাবিত। অতএব এ কার্য আমার কর্তব্য। কিন্তু পরে আরও প্রকাশ হইল যে, সুন্দর, অকিঞ্চন, অনন্তসুখসাগরে নিমগ্ন বৃদ্ধ আমাতেও নিদ্রিত আছেন। ঐ যে দূরে সুন্দর সম্যক সম্বুদ্ধ আমি ভবিষ্যতে শোভা পাইতেছি। যে তথাগতের স্নগস্তীর শাস্তমুষ্টি ও অতুল করুণার কথা মনে করিতে প্রাণে কত আনন্দ হয়, যাহার গুণ চিন্তনে প্রভুব রূপায় কত দিন কত পাপের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছি ; এবং যাহাকে প্রাণের সন্ধী করিতে কতই আকাঙ্ক্ষা হয়, শেষে দেখিলাম তাঁহার সৌন্দর্য্য আমারই ভবিষ্যৎ সৌন্দর্য্য। তাঁহার গুণের প্রশংসা আমারই ভবিষ্যতের গৌরবের প্রশংসা। সেই স্বর্গীয় রত্ন সকল এখনই দেখিতে দেখিতে তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইলে আমিও সেই সকল ধনরত্নের জন্ত ব্যাকুল হইব এবং অজ্ঞ কোন সামান্য ধনে মুগ্ধ না হইয়া পিতার নিকট সেই সকল স্বর্গীয় ধনরত্ন চাহিয়া লইব। অতএব যে ব্যক্তির অবস্থা যত

হীন হউক না কেন, বুদ্ধের চরিত্র আলোচনা করা ও তাঁহার অব্যাহত স্মৃতি সৌন্দর্যের চিন্তা করা, প্রত্যেক মনুষ্যের স্বীয় ভবিষ্যৎ গৌরবের বিষয় চিন্তাকরা মাত্র।

পালিভাষা শিক্ষা করিয়া মহাপরিনির্বাণসূত্র বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত ; কিন্তু ভগবানের বিচিত্র লীলাতে কলিকাতার মহাবোধি সোসাইটীর স্থাপনকর্তা ও প্রাণ শ্রীযুক্ত ধর্ম্মাপাল প্রথম হইতে আমাকে এ বিষয়ে নানারূপে সাহায্য করিয়াছেন এবং তাঁহার পরিচয়ে কলিকাতা প্রবাসী কয়েকটি বৌদ্ধ ভিক্ষু ও বুদ্ধ গয়াবাসী শ্রীযুক্ত স্তম্ভল ভিক্ষু এ বিষয়ে আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছেন। অনুবাদটি শেষ হইয়া গেলে সংস্কৃত কলেজের অন্ততম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম, এ, মহাশয় বিশেষ রূপা ও সৌজন্য প্রকাশ করিয়া অনুবাদটি আদ্যন্ত দেখিয়া দিয়াছেন। একথা স্বীকার করা বাহ্যামাত্র যে এই পণ্ডিত মহাশয় রূপা করিয়া সাহায্য না করিলে এই পুস্তকে অধিক পরিমাণে ভ্রম থাকিয়া যাইত। ঐহার রূপা করিয়া এই অনুবাদ কার্যে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকটে আমি চিরকৃতজ্ঞ-তাপাশে বদ্ধ বহিলাম।

আমাদের দেশ এখন এককপ বৌদ্ধশূন্য, বৌদ্ধগ্রন্থের আদর হইবার সম্ভাবনা অতি অল্প, এই মাত্র আশা যে, ঐহার নবালোকে বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র মন্থন করিয়া অমূল্য রত্ন সকল সংগ্রহ করিতেছেন এবং আপনাদিগের জীবনকে সুশোভিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহার গ্রন্থ খানি পাঠ করিয়া বুদ্ধচরিত্রের সৌন্দর্য্য অধিকতর রূপ অনুভব করিলেই, আমি আমার পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

বুদ্ধদেবের অন্ত্যজীবন ও উপদেশ।

মহাপরিনির্বাণ সূত্র।

সেই সম্যকরূপে সম্বুদ্ধ অর্হং ভগবান্ (শাক্য সিংহকে) নমস্কার।

১। আমি এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি। একদা ভগবান্ রাজগৃহস্থ গৃধুকট পর্বতে বিহাব করিতেছিলেন। তৎকালে মগধরাজ বৈদেহীপুত্র অজাতশত্রু বৃজিদেশ আক্রমণেচ্ছ হইয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন, “আমি এই মহাসমুদ্রিশালী ও প্রভাবশালী বৃজিগণের উচ্ছেদ সাধন কবিব, তাহাদিগের মহা বিপৎ কর হুঃখ ঘটাইব।”

২। অনন্তর এই রাজা অজাতশত্রু মগধের প্রধান মন্ত্রী বর্ষকার নামক ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, ভগবানের নিকট গমন করিয়া তাঁহাব পদে আমার মন্তক স্থাপনপূর্বক প্রণাম স্থাপন করিবে এবং তিনি নীরোগ ও শারীরিক সুস্থস্বচ্ছন্দতা সম্ভোগ কবিতোছেন কি না, স্বচ্ছন্দ ও সবল শরীরে বিহাব করিতেছেন কি না জিজ্ঞাসা করিবে। তৎপর দিলে যে মগধরাজ বৈদেহীপুত্র অজাতশত্রু ভগবানের পদে মন্তক রক্ষা করিয়া প্রণাম করিয়াছেন এবং ভগবান্ নীরোগ ও শারীরিক সুস্থস্বচ্ছন্দতা সম্ভোগ কবিতোছেন কি না, সুস্থ ও সবল শরীরে বিহার করিতেছেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, মগধরাজ বৈদেহীপুত্র অজাতশত্রু বৃজিদেশ

আক্রমণেচ্ছ হইয়াছেন। তিনি এইরূপ উক্তি করিয়াছেন
‘আমি এই মহাসমৃদ্ধিশালী ও প্রভাবশালী বৃজিগণের উচ্ছেদ
সাধন করিব, তাহাদিগের বিপৎকর দুঃখ ঘটাইব।’ ভগবান্ বুদ্ধ
তোমার নিকট যাহা প্রকাশ কবেন তাহা সাবধানতাব সহিত
শ্রবণ করিয়া আমার নিকট বলিবে। তথাগতগণ অসত্য বলেন
না।”

৩। মহামল্লী বর্ষকাব, রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া গমন কবিত্তে
প্রস্তুত হইলেন এবং কতিপয় উৎকৃষ্ট যানে অশ্ব যোজনা করাইলেন,
এবং তাহার একখানিতে আরোহণ কবিয়া রাজগৃহ হইতে প্রস্থান
করিলেন। উৎকৃষ্ট যান সকলে আবোহণ কবিয়া গৃধুকূটে উপনীত
হইলেন *।

যানে গমনোপযোগী স্থান যানে গমন কবিয়া ব্রাহ্মণ বর্ষকাব যান
হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং পদব্রজে ভগবানের নিকটে উপস্থিত
হইলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ বর্ষকার ও ভগবান্ বুদ্ধ পবম্পবেব দর্শনে
আনন্দ প্রকাশ ও স্বাগতসম্ভাষণ করিলেন। তৎপর বর্ষকাব এক
পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং মগধরাজের উক্তি যথাযথকপে জ্ঞাপন
করিলেন †।

৪। তৎকালে আনন্সান্ আনন্দ ভগবানেব পশ্চাতে দণ্ডা-
য়মান হইয়া বাজন করিতেছিলেন। ভগবান্ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
কবিলেন, “হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ কবিয়াছ যে বৃজিগণ এক
সদয় হইয়া সভাতে মিলিত হয় এবং বহুল সভা কবে?” (উত্তর)

* মল্লীর সহিত অধিক লোক গিয়াছিল মনে হয় না। সম্ভবত
গাড়ীর ডাক বলান হইয়াছিল।

† মূলগ্রন্থে মগধরাজের উক্তি পুনরুক্ত হইয়াছে।

"আজ্ঞা, হাঁ, আমি শ্রবণ করিয়াছি যে বৃজিগণ অভিন্ন হৃদয় চইয়া সভায় মিলিত হয় এবং বহুল সভা করে।" "হে আনন্দ যত দিন পর্য্যন্ত বৃজিগণ অভিন্ন হৃদয় হইয়া সভায় মিলিত হইবে এবং বহুল সভা করিবে, তত দিন পর্য্যন্ত তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়। তাহাদিগেব হানি হইবার আশঙ্কা নাই।" "হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ কবিয়াছ যে বৃজিগণ সকলেই একমত হইয়া সভাতে উপস্থিত হয় এবং একমত হইয়া উত্থান করে এবং একমত হইয়া সাধারণকর্তব্য সকল সম্পাদন করে?" "ভগবন্, আমি এইরূপ শ্রবণ কবিয়াছি।" "হে আনন্দ, যত দিন পর্য্যন্ত বৃজিগণ সকলেই একমত হইয়া সভায় উপস্থিত হইবে, একমত হইয়া উত্থান করিবে এবং একমত হইয়া সাধারণ কর্তব্য কর্ম সকল সম্পাদন করিবে, তত দিন তাহাদিগেব উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানির আশঙ্কা নাই।" "হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ করিয়াছ যে পূর্বে যেকপ বিধি ব্যবস্থাপিত হয় নাই বৃজিগণ একরূপ কোন বিধি ব্যবস্থাপিত করে না, এবং পূর্বব্যবস্থাপিত বিধি সকল বর্জিত কবে না, এবং বৃজিধর্মের যেকপ প্রাচীন ব্যবস্থা আছে তাহাব অনুবর্তী হইয়া তদ্বারা বাস কবে?" "হে ভগবন্, আমি এইরূপ শ্রবণ কবিয়াছি।" "যতদিন পর্য্যন্ত বৃজীগণ এইরূপ আচরণ করিবে ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদিগেব উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানি হইবার আশঙ্কা নাই।" "হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ কবিয়াছ যে বৃজিগণ তাহাদিগের বৃদ্ধদিগেব প্রতি সদ্‌ব্যবহার করে, তাহাদিগকে সম্মান ও শ্রদ্ধা দান করে এবং সেবা করে, এবং তাহাদিগের বক্তব্য সকল শ্রদ্ধা সহিত শ্রবণ করে।" "হে ভগবন্, আমি এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি" "হে আনন্দ,

যত দিন পর্য্যন্ত বৃজিগণ তাহাদিগের বৃক্ণগণের প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিবে, তত দিন পর্য্যন্ত তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায় তাহাদিগের হানির আশঙ্কা নাই।” “হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ করিয়াছ যে বৃজিগণ কুলবধু ও কুমারীগণকে তিরস্কার ও বলপ্রকাশ পূর্ব্বক গৃহে অবরুদ্ধ করিয়া রাখে না।” “হে ভগবন, আমি এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি।” “হে আনন্দ, যত দিন পর্য্যন্ত বৃজিগণ কুলবধু ও কুমারীগণকে তিরস্কার ও বলপ্রকাশপূর্ব্বক গৃহে আবদ্ধ করিয়া না রাখিবে তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানি হইবার আশঙ্কা নাই।” “হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ করিয়াছ যে বৃজিগণ রাজধানীস্থ ও দেশাভ্যন্তরস্থ চৈত্যা-সকলের প্রতি সদ্যাবহার করে, সে সকলের প্রতি সম্মান, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও তাহাদের সেবা করে, এবং পূর্ব্বে যে সকল রাজস্থ সেই সকল দেবসেবার্থ প্রদত্ত হইয়াছিল তাহা ফিরাইয়া লয় না।” “হে ভগবন, আমি এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি।” “হে আনন্দ, যতদিন বৃজিগণ চৈত্যা-সকলের প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিবে তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানি হইবার আশঙ্কা নাই।” “হে আনন্দ, তুমি কি শ্রবণ করিয়াছ যে, বৃজিদেশে অর্হদ্গণের রক্ষণ, আবরণ ও ভরণ পোষণের একপ স্বেব্যবস্থা আছে, যে, অগ্নিস্থানের অর্হদ্গণ সে দেশে আগমন করে ও তদ্রূপস্থিত অর্হৎগণ সে রাজ্যে অনায়াসে বাস কবে।” “হে ভগবন, আমি এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি।” “হে আনন্দ, যত দিন পর্য্যন্ত বৃজিগণ অর্হদ্গণের প্রতি এইরূপ সদ্যাবহার করিবে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানির আশঙ্কা নাট।”

৫। অনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বর্ষকাবকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন ;—“হে ব্রাহ্মণ, একদা বৈশাখী নগরে সারনন্দ মন্দিরে অবস্থিতিকালে আমি বৃজিগণকে পবিত্রহানিনিবারক এই সপ্ত দিবসে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম। বৃজিদেশে যত দিন এই সকল নিয়ম প্রতিপালিত হইবে এবং যত দিন বৃজিগণ (যুবক-দিগকে) এই বিষয় উপদেশ প্রদান করিবে তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানিব আশঙ্কা নাই।”

ব্রাহ্মণ বর্ষকাব বলিলেন, “হে গৌতম, এই পবিত্রহানিনিবারক সপ্তনিয়মের মধ্যে একটি নিয়ম প্রতিপালন করিলেই সমগ্র রাজ-দেশে উন্নতির আশা করা যায় ও তাহাদিগের হানির আশঙ্কা নাই এবং যখন হানিনিবারক সাতটি নিয়মই বৃজিদেশে প্রতিপালিত হইতেছে, তখন মগধবাজ দ্বারা বৃজিদেশে কখনও পবিত্রত হইবে না। মগধবাজেরা তাহাদিগের গৃহবিচ্ছেদ না ঘটাইয়া মগধ-বাজ যুদ্ধে বৃজিগণকে পরাজিত করিতে পারিবেন না।

“হে গৌতম, এখন আমি প্রস্থান করিব। আমবা সর্বদাই কার্যে ব্যাপৃত থাকি। উপস্থিত কবণীয় বহু কার্য আছে।” ভগবান্ বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, তোমার বাহা উচিত বোধ হয় তাহাই কর।”

অতঃপর ব্রাহ্মণ বর্ষকাব ভগবান্ বুদ্ধের বাক্যে অভিনন্দন ও অনুমোদন করিয়া গাত্রোথানপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

৬। ব্রাহ্মণ বর্ষকাবের প্রস্থানের অন্তর্যক্ষণ পরে ভগবান্ আশ্ব-ম্মান্ অনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন—“হে অনন্দ, যে সকল ভিক্ষু রাজগৃহের নিকটবর্তী স্থানে বিহার কবে তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া উপস্থানশীলাতে সম্মিলিত কর।” অনন্তর

আয়ুমান্ আনন্দ ভগবানের আদেশপালনে প্রস্তুত হইলেন, এবং রাজগৃহের নিকটবর্তী স্থানে যে সকল ভিক্ষু বিহার করিতেছিলেন তাহাদিগকে উপস্থানশালাতে সম্মিলিত করিয়া ভগবানের নিকট প্রত্যাগমন করিয়া নিবেদন করিলেন,—“হে ভগবন্, ভিক্ষুসম্মত সমবেত হইয়াছে, এখন ভগবানের যাহা উচিত বোধ হয়, করুন।” অনন্তর ভগবান্ গাত্রোথান করত উপস্থানশালাতে গমন করিলেন এবং নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইয়া ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—“হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে হানি-নিবারক সপ্তবধ নিয়ম শিক্ষা দান কবিব। মনোনিবেশপূর্বক শ্রবণ কর। আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে তিনি বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “হে ভিক্ষুগণ, যত দিন পর্য্যন্ত তোমরা সকল ভিক্ষুগণ মধ্যো মধ্যো পূর্ণ সভায় মিলিত হইবে, যত দিন সকল ভিক্ষু অভিন্নসদয় হইয়া মিলিত হইবে, একত্র উত্থান কবিবে ও সম্বন্ধস্থানসকল একমনা হইয়া সম্পাদন করিবে—যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ পূর্বে যে সকল বিধি ব্যবস্থাপিত হয় নাই তাহা ব্যাবস্থাপিত না কব ও পূর্ব ব্যাবস্থাপিত বিধি সকল বর্জিত না কব, এবং পূর্ব প্রতিষ্ঠিত অনুশাসনসকলের বশবর্তী হইয়া কালযাপন কব, তত দিন পর্য্যন্ত তোমাদিগের উন্নতিব আশা করা যায়, হানির আশঙ্কা নাই।

“যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ স্থবিব, বহুদর্শী, বহুদিনের প্রব্রজিত, সম্ভব পিতা ও সম্ভব-নেতা ভিক্ষুগণের প্রতি সম্মানবোধ করিবে ও তাহাদিগকে মাগ্ন ও শ্রদ্ধা করিবে, এবং তাহাদিগের ভরণপোষণ করিবে এবং তাহাদিগের বাস্তব্য সকল শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিবে—যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ পুনর্জন্মোৎপাদনকারী বাসনার

বশবত্তী না হইবে, যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ অরণ্যবাসেয় একান্ত পক্ষপাতী থাকিবে ও প্রত্যেকে স্বৃতিকে একুপ উপস্থিত রাখিবে যে অনাগত, যুত্বভাব, পবিত্র চরিত্র ব্রহ্মচারী সকল তাহাদিগের নিকট আসিবে এবং যাহারা তাহাদিগের নিকট আগমন করিবে তাহারা স্বচ্ছন্দ মনে বাস করিবে—তত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানিব আশঙ্কা নাই।”

“যত দিন এই সপ্ত নিয়ম ভিক্ষুগণমধ্যে প্রতিপালিত হয় ও ভিক্ষুগণ এই সকল নিয়ম শিক্ষা দেয়, তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানিব আশঙ্কা নাই।

৭। “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে হানিনিবারক অপূর্ণ সপ্তবিধ নিয়ম শিক্ষা দান করিব। মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রবণ কর, আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে ভগবান্ নিম্নলিখিত উপদেশ প্রদান করিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ বিষয়কর্মে বৃত না হয়, বিষয়কর্ষপ্রিয় না হয়, বিষয়কর্ম্মের সহিত কোন সম্পর্ক না বাধে, যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ বৃথা আলাপে বৃত না হয়, বৃথা আলাপপ্রিয় না হয়, বৃথা আলাপের সহিত কোন সম্পর্ক না বাধে; যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ নিদ্রালু না হয়, নিদ্রাপ্রিয় না হয় ও নিদ্রালুতার সহিত কোন সম্পর্ক না বাধে; যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ জনসঙ্গপ্রিয় না হয়, জননঙ্গবৃত না হয়, জনসমাজের সহিত মিলিত না হয়; যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ পাপমার্গিত না হয়, পাপেক্ষাব বশবত্তী না হয়; যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ পাপিগণের সহিত মিত্রতা না করে, পাপী ব্যক্তির বন্ধু না হয়; যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ অপব কোন সামান্য অবস্থা লাভ করিয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নির্দোষ সাধনে বিভক্ত না হয়, তত

দিন পর্য্যন্ত তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানি হইবার আশঙ্কা নাই।

যত দিন পর্য্যন্ত এই সাতটি নিয়ম ভিক্ষুসংঘে প্রতিপালিত হইবে এবং এই সকল নিয়ম উত্তমরূপে শিক্ষা দেওয়া হইবে তত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুসংঘের উন্নতি হইবে, আশা করা যায়, তাহাদিগের হানি হইবার আশঙ্কা নাই।

৮। “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে হানিনিবাবক অপৰ সপ্তবিধ নিয়ম শিক্ষা দান করিব ; মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রবণ কব, আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে তথাগত নিম্নলিখিতরূপ উপদেশ প্রদান করিলেন ;—“যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ শ্রদ্ধাবান্, ভীমান্ অহুতাপী, বহুশাস্ত্রবিদ, বীৰ্য্যবান্, সাবহিত ও প্রজ্ঞাবান্ হইবে, তত দিন ভিক্ষুগণের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানিব আশঙ্কা নাই।

যতদিন পর্য্যন্ত এই সাতটি নিয়ম ভিক্ষুসংঘ মধ্যে প্রতিপালিত হইবে এবং এই সকল নিয়ম উত্তমরূপে শিক্ষা দেওয়া হইবে, তত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুসংঘের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানিব আশঙ্কা নাই।

৯। “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে হানিনিবাবক অপৰ সপ্তবিধ নিয়ম শিক্ষা দান করিব, মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রবণ কব, আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে ভগবান্ নিম্নলিখিত উপদেশ প্রদান করিলেন ;—“যতদিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ সপ্তবোধাঙ্গ অর্থাৎ স্মৃতি, অম্মসন্ধান, বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রস্রব্ধি, (শাস্ত্রভাব) সমাধি ও উপেক্ষা সাধন করিবে, তত দিন ভিক্ষুগণের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের হানির আশঙ্কা নাই।

“যতদিন পর্য্যন্ত এই সপ্তবিধ নিয়ম ভিক্ষুসত্ত্বমধ্যে প্রতিপালিত হইবে, যত দিন পর্য্যন্ত এই সকল নিয়ম উত্তমরূপে শিক্ষাদান করা হইবে, তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায় হানির আশঙ্কা নাই।

১০। “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে অবনতিনিবাবক অপর সপ্তবিধ নিয়ম শিক্ষাদান করিব। মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রবণ কর, আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে তথাগত নিম্নলিখিতরূপ উপদেশ প্রদান করিলেন ;—
“যতদিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ অনিত্যতা, অনাস্ব্যতা, অনন্ত, “দুঃখ, ত্যাগ, (পাপ), বৈরাগ্য ও নিরোধ ধ্যানসাধনা করিবে, তত দিন তাহাদিগের উন্নতির আশা করা যায়, হানির আশঙ্কা নাই।

“যত দিন পর্য্যন্ত এই সপ্তবিধ নিয়ম ভিক্ষুগণমধ্যে প্রতিপালিত হইবে, যত দিন এই সকল নিয়ম তাহারা উত্তমরূপে শিক্ষা দান করিবে, তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, হানির আশঙ্কা নাই।”

১১। “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে হানিনিবাবক অপর ষড়্‌বিধ নিয়ম শিক্ষাদান করিব মনোনিবেশপূর্ব্বক শ্রবণ কর আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।” ভিক্ষুগণ শ্রবণ করিতে প্রস্তুত হইলে তথাগত নিম্নলিখিতরূপ উপদেশপ্রদান করিলেন ;—
“যত দিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ প্রকাশে বা গোপনে সাধুগণের প্রতি সদ্ভাবে (মৈত্রীর সহিত) সেবা করিবে, সদ্ভাবে বাক্য বলিবে ও সাধুগণের বিষয় সদ্ভাবে চিন্তা করিবে, তত দিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের অবনতির আশঙ্কা নাই।

“যতদিন পর্য্যন্ত ভিক্ষুগণ বর্ণের নিয়মামুসারে লব্ধ সকল সামগ্রী

এমন কি ভিক্ষাপাত্র লক্ষ্য সামান্য আহাবীর সামগ্রী পর্যন্ত সকল শীলবান্ সাধু লোকদিগের সহিত সমান বিভাগ করিবা গ্রহণ কবিবে, তত দিন ভিক্ষুগণের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, অবনতির আশঙ্কা নাই। যত দিন পর্যন্ত ভিক্ষুগণ প্রকাশ্যে ও গোপনে সাধুজনসহবাসে সেই সকল বিধি পালন কবে যাহা অথও, অচ্ছিন্ন, অবিমিশ্র, অবিচিত্র, মুক্তিপ্রদ, বিজ্ঞানপ্রশংসিত, অকলঙ্কিত, পবিত্র ও সমাধিপ্রবর্তনকারী, এবং যতদিন পর্যন্ত ভিক্ষুগণ সাধুসঙ্গে বাস কবিবে এবং গোপনে ও প্রকাশ্যে সেই শ্রেষ্ঠ ও পরিভ্রাণপ্রদ বিধি (দৃষ্টি) বক্ষা কবিবে যাহা পালন করিলে দুঃখের সম্পূর্ণ নিবৃত্তি হয়—ততদিন পর্যন্ত ভিক্ষুগণের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের অবনতির আশঙ্কা নাই।

“যত দিন পর্যন্ত ভিক্ষুগণ মধ্যে এই ষড়্বিধ নিয়ম রক্ষিত হইবে ও যতদিন এই সকল নিয়ম তাহা বা উত্তমরূপে শিক্ষা দান করিবে, ততদিন তাহাদিগের উন্নতি হইবে আশা করা যায়, তাহাদিগের অবনতিক আশঙ্কা নাই।”

রাজগৃহে গৃধকূট পর্বতে অবস্থিত কালে তথাগত বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণের সহিত শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয় এইরূপ ধর্ম প্রসঙ্গ কবিরাজ ছিলেন :—শীল (শুদ্ধ চরিত্র) দ্বারা সুপরিপূর্ণ সমাধিতে মহাফল ও মহা লাভ হয়, সমাধি দ্বারা সুপরিপূর্ণ প্রজ্ঞা (তত্ত্বজ্ঞানে) মহাফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে; দুঃখ—যথা কাম, অস্মিতা, মিথ্যা দৃষ্টি ও অবিদ্যা।

১৩। রাজগৃহে যথেষ্ট বাস কবিরাজ ভগবান্ আয়ুষ্মান্ আনন্দকে সোধন করিয়া বলিলেন, “চল আনন্দ, আমার অঞ্চলটুকিতে গমন করি।” অয়ুষ্মান্ আনন্দ সম্মতি প্রকাশ

করিলে, বহুসংখ্যক ভিক্ষুসমভিষাহারে ভগবান্ অদ্বলট্টিকাতে গমন করিলেন। অদ্বলট্টিকাতে বাসকালে ভগবান্ রাজকীয় প্রাসাদে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।—এই রাজকীয় প্রাসাদে অবস্থিতিকালে ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণের সহিত শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে ধর্ম প্রদত্ত করিয়াছিলেন। শীল (শুদ্ধ চরিত্র) দ্বারা সুপবিত্র সমাধিতে মহাফল ও মহালাভ হয়। সমাধি দ্বারা সুপবিত্র প্রজ্ঞাতে (তত্ত্বজ্ঞানে) মহাফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা পবিত্র চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ কবে। দুঃখ (আশ্রয়) চতুর্বিধ যথা কাম, অস্মিতা, মিথ্যা দৃষ্টি ও অবিদ্যা।

১৫। অদ্বলট্টিকাতে যতদিন ইচ্ছা বাস করিয়া ভগবান্ আয়ুস্মান্ আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ;—“চল আনন্দ, আমরা নালন্দাতে গমন করি।” যে আত্মা ভগবান্, বলিয়া আয়ুস্মান্ আনন্দ ভগবানের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

অনন্তর বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিষাহাবে ভগবান্ নালন্দাতে গমন করিলেন। নালন্দাতে অবস্থিতিকালে ভগবান্, পাবাবিক আশ্রমবনে বাস করিয়াছিলেন।

১৬। অনন্তর আয়ুস্মান্ সাবিপুত্র ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ;—হে ভগবন্, আমি আপনার প্রতি একপ ভক্তিমান্ (স্বপ্রসন্ন) যে সম্বোধি (সর্বশ্রেষ্ঠ-তত্ত্বজ্ঞান) সম্বন্ধে কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আপনার অপেক্ষা বিজ্ঞতর ব্যক্তি ভূতকালে কখনও ছিলেন না, ভবিষ্যতে কখনও হইবেন না, এবং বর্তমানেও অপর কেহ নাই। ” হে সারিপুত্র, তোমার এই বাক্য

উদার ও সিংহনাদনং সাহসিক। তুমি কি অতীত কালের সমস্ত পূজনীয় সমাগ্‌রূপে সম্বুদ্ধ ভগবান্দিগের প্রত্যেকের চিত্তকে স্বকীয় চিত্ত দ্বারা আয়ত্ত করিয়া জ্ঞাত হইয়াছে যে, এই ব্যক্তির এইরূপ চরিত্রের শুদ্ধতা ছিল, এইরূপ ধর্মনীতি ছিল, এই পরিমাণ প্রজ্ঞা ছিল, এইরূপ আচার ব্যবহার ছিল, তিনি, এইরূপ মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার এই পরিমাণ জীব দয়া (প্রীতি) ছিল?" "হে ভগবন, আমি একপ জ্ঞাত হই নাই?" "হে সাবিত্র, তুমি কি ভবিষ্যৎকালের সমস্ত পূজনীয় সমাগ্‌রূপে সম্বুদ্ধ ভগবান্দিগের প্রত্যেকের চিত্তকে স্বকীয় চিত্ত দ্বারা আয়ত্ত করিয়া জ্ঞাত হইয়াছ যে, এই ভগবানের এইরূপ চরিত্রের শুদ্ধতা হইবে, এইরূপ ধর্মনীতি হইবে, এই পরিমাণ প্রজ্ঞা হইবে, এইরূপ আচার ব্যবহার হইবে, তিনি এইরূপ মুক্তি লাভ কবিবেন এবং এই পরিমাণ জীব দয়া (প্রীতি) হইবে?" "হে ভগবন, আমি একপ জ্ঞাত হই নাই।" "অপব, হে সাবি পুত্র, বর্তমান সমাক্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হং যে আমি তুমি কি আমার চিত্তকে স্বকীয় চিত্ত দ্বারা আয়ত্ত করিয়া জ্ঞাত হইয়াছ যে আমি এইরূপ শুদ্ধ চরিত্রতা লাভ কবিয়াছি, এইরূপ ধর্মনীতি প্রাপ্ত হইয়াছি, এই পরিমাণ প্রজ্ঞাবান্ হইয়াছি, আমার আচার ব্যবহার এইরূপ ও আমি এইরূপ মুক্তিলাভ করিয়াছি এবং এই পরিমাণ আমার জীব দয়া (প্রীতি) হইয়াছে?" "হে ভগবান্, আমি একপ জ্ঞাত হই নাই।"

"তোমার এই বাক্যে জানা যাইতেছে যে তুমি অতীত অনাগত ও বর্তমান সমাক্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হংগণের চিত্ত সকলকে স্বকীয় চিত্ত দ্বারা আয়ত্ত করিয়া তাঁহাদিগের বিষয় জ্ঞান লাভ কর নাই। একপ অবস্থায় তুমি কিরূপে এই উদার ও সিংহনাদ সদৃশ সাহসিক

বাক্য বলিলে *হে ভগবন, আমি ভবদীয় বিষয়ে একরূপ বিশ্বাস করি যে সৎসোধি (শ্রেষ্ঠ জ্ঞান) সম্বন্ধে আপনা অপেক্ষা বিজ্ঞতর কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ ভূতকালে কখনও ছিলেন না, ভবিষ্যতে কখনও হইবেন না, এবং বর্তমানেও অপর কেহ নাই।” “হে ভগবন, আমি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সম্যাকরূপ সম্বন্ধে অর্হৎগণের জ্ঞানের ইয়ত্তা কবি নাই সন্তা, কিন্তু আমি ধর্মের অম্বয় (পরম্পরাক্রম) জ্ঞাত আছি। যেকপ কোন রাজার সীমান্ত দুর্গের দৃঢ় ভিত্তি আছে, দৃঢ় প্রাকার ও তোরণ আছে এবং একটি মাত্র দ্বার আছে এবং দ্বারে মেধাবী, বিচক্ষণ ও জ্ঞানবান্ দৌবারিক আছে। দৌবারিক অজ্ঞাত জনকে দুর্গে প্রবেশ করিতে দেয় না ও পশিচিত্ত বন্ধ জনকে প্রবেশ করিতে দেয়। সেই দৌবারিক দুর্গেব চতুর্দিকে অহুসন্ধান করিয়া একরূপ না দেখিতে পারে যে, প্রাকারবন্ধস্থলে বা অন্ত কোন স্থানে একরূপ বিবব থাকিতে পারে যদ্বারা ক্ষুদ্র বিড়াল পর্যন্ত প্রবেশ কবিতে পাবে কিন্তু সে জানে যে বিড়াল অপেক্ষা বৃহৎ জন্তব অভ্যন্তরে গমন বা নির্গমন প্রয়োজন হইলে একমাত্র দ্বার দ্বাবাই উহা করিতে হয়—সেইরূপ আমি ধর্মের পরম্পরাক্রম জ্ঞাত আছি। আমি জানি যে, পূর্ব কালের সমস্ত অর্হৎ বুদ্ধগণ পঞ্চবিধ বাধা : (যথা, কাম, হিংসা, আলস্র, অহঙ্কার ও মদেহ) হইতে মুক্ত, যে সকল দোষ প্রজ্ঞাকে দুর্জল কবে তাহাদিগের বিষয় পরিজ্ঞাত ; ও চতুর্বিধ (স্বভূাপস্থান বিষয়ে) মানসিক সক্রিয় ভাবে সুপতিষ্ঠিত, এবং সপ্ত বোধাঙ্গ যথাযথরূপে সাধনপূর্বক বর্ষশ্রেষ্ঠ সম্যক সৎসোধিসম্পন্ন ছিলেন। আমি জ্ঞাত আছি যে, ভবিষ্যৎ কালের সমস্ত অর্হৎ বুদ্ধগণ পঞ্চবিধ বাধা হইতে মুক্ত হইবেন, যে সকল দোষ প্রজ্ঞাকে দুর্জল করে তাহাদিগের

বিষয় পবিজ্ঞাত হইবেন, চতুর্বিধ মানসিক সক্রিয় ভাবে (স্বত্বাপ-
স্থান বিষয়ে) সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিবেন, এবং সপ্ত বোধাঙ্গ (যথা—
স্মৃতি, ধর্মবিচার, বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রশক্তি, সমাদি ও উপেক্ষা)
যথাযথরূপে সাধনপূর্ব্বক সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্যক সোধোদি লাভ করিবেন
এবং আমি জ্ঞাত আছি যে বর্ত্তমান অর্হৎ বুদ্ধ ভগবান্ সেইরূপ
ধর্ম লাভ করিয়াছেন * ।”

১৮। নালন্দাব পার্াবারিক আম্রবণে বিহারসময়ে ভগবান্,
সমাধি ও প্রজ্ঞাসম্বন্ধে বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণের সহিত নিম্নলিখিত
ধর্ম প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন। ‘শীলদ্বাবা সুপরিপুঙ্ক সমাধিতে মহাফল
ও মহালাভ হয়। সমাধি দ্বারা সুপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞাতে মহাফল ও
মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা সুপরিপুঙ্ক চিত্র সকল প্রকার দুঃখ
হইতে মুক্তি লাভ কবে—দুঃখ চাবি প্রকার, যথা, কাম, অশ্রিতা
মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিদ্যা।”

১৯। স্বেচ্ছাসুসারে নালন্দাতে বিহাব করিয়া ভগবান্
আশ্রম্যন্ আনন্দকে সোধোদন কবিয়া বলিলেন, “চল, আনন্দ,
আমবা পাটলি গ্রামে গমন কবি।” “যে আজ্ঞা ভগবান্” বলিয়া
আশ্রম্যন্ আনন্দ ভগবানের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ কবিলেন।
অনন্তর বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিব্যাহারে ভগবান্ পাটলিগ্রামে গমন
কবিলেন।

২০। অনন্তর পাটলিগ্রামের উপাসকগণ শ্রবণ কবিল যে
ভগবান্ পাটলিগ্রামে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহা শ্রবণ কবিয়াই
তাহারা ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে অভিবাদন
করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন কবিয়া নিবেদন করিল “ভগবন্,

* মূল গ্রন্থে সকল গুণের পুনরাবৃত্তি উল্লেখ আছে।

আবসথাগারে অবস্থান করুন।” ইহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ তুষ্টীম্ভাবে অবস্থান করিলেন।

২১। পাটলিগ্রামের উপাসকগণ ভগবানের তুষ্টীম্ভাব দর্শনে বুদ্ধিতে পারিল যে, আবসথাগারে অবস্থান কবিত্তে ভগবানের অভি-প্রায় আছে। অতঃপর তাহারা আসনত্যাগ কবিয়া ভগবান্কে লগ্নাম ও প্রদক্ষিণ কবিয়া আবসথাগারে গমন কবিল এবং সকল প্রয়োজনীয় বস্তু দ্বারা গৃহ সজ্জিত করিল—আসন সকল বিস্তারিত করিল, জলেব কলসী রক্ষা করিল, এবং তৈলপ্রদীপ স্থাপন করিল। অনন্তর পাটলিগ্রামের উপাসকগণ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া নিবেদন কবিল, “ভগবন্, আবসথাগারে প্রয়োজনীয় বস্তু সকল সংরক্ষিত হইয়াছে, আসন সকল বিস্তারিত করা হইয়াছে, জলের কলসী রক্ষিত হইয়াছে এবং তৈলপ্রদীপ স্থাপিত হইয়াছে। এখন ভগবানের যাহা সঙ্গত মনে হয় কবা ইউক।”

২২। অনন্তর সাংকালে ভগবান্ বেশ পরিধান ও ভিক্ষাপাত্র ও চীবব গ্রহণ কবিয়া ভিক্ষুসত্ত্ব সমভিব্যাহারে বিশ্রামাগারে গমন কবিলেন এবং পাদপ্রক্ষালন করিয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ কবিলেন। ভগবান্ আবাসথাগারের মধ্যস্তম্ভ পৃষ্ঠদ্বারা আশ্রয় করিয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিলেন ও ভিক্ষুসত্ত্বও পাদপ্রক্ষালন করত গৃহে প্রবেশ কবিয়া পশ্চিম দিকের ভিত্তি অবলম্বন করিয়া ভগবান্কে সন্মুখে রাখিয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিলেন এবং পাটলিগ্রামের উপাসকগণ পাদ প্রক্ষালন করত গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া পূর্বাভিমুখের ভিত্তি পশ্চাতে রক্ষা করিয়া ও ভগবান্কে সকলেব সন্মুখে রক্ষা করিয়া, পশ্চিমাভিমুখে উপবেশন করিলেন।

২৩। অনন্তর ভগবান্ পাটলিগ্রামের উপাসকগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—“হে গৃহস্থগণ, দ্বঃশীল ব্যক্তির দুর্জ্যবহারে পঞ্চবিধ অপকার হয়। প্রথমতঃ, দ্বঃশীল দুষ্কার্যে রত ব্যক্তি আলম্ব্যবশতঃ মহা দারিদ্র্যে পতিত হয় ; দ্বিতীয়তঃ, তাহার অপযশ চারি দিকে বিস্তারিত হয় ; তৃতীয়তঃ, দ্বঃশীল ব্যক্তি ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহস্থ বা শ্রমণ যে মণ্ডলীতে প্রবেশ করে তাহাতেই উদ্বিগ্নচিত্ত ও অপ্রতিভ ভাবে প্রবেশ করে ; চতুর্থতঃ, দ্বঃশীল ব্যক্তি মুণ্ডাবস্থায় দেহত্যাগ করে ; পঞ্চমতঃ, দ্বঃশীল ব্যক্তি দেহভঙ্গ হইয়া মৃত্যুর পর অপায়, দুর্গতি, অধঃপতন ও নিরয় প্রাপ্ত হয়। হে গৃহস্থগণ, দ্বঃশীল, দুষ্কার্যকারী ব্যক্তির এই পঞ্চবিধ অপকার হয়।

২৪। “হে গৃহস্থগণ, শীলবান্ সংকৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তির পঞ্চবিধ লাভ হয়। প্রথমতঃ, শীলবান্ সংকৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি অনলস হইয়া বহুধন লাভ কবে ; দ্বিতীয়তঃ, তাহাব যশ চতুর্দিকে ঘোষিত হয় ; তৃতীয়তঃ, সে ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি বা শ্রমণ যে মণ্ডলীতে প্রবেশ করে তাহাতেই সপ্রতিভ ও অদ্বিগ্নচিত্তে প্রবেশ করে ; চতুর্থতঃ, সে সচেতন ভাবে দেহত্যাগ করে ; পঞ্চমতঃ, দেহভঙ্গ হইলে ও প্রাণত্যাগ করিলে সে সুগতি ও স্বৰ্গপ্রাপ্ত হয়। শীলবান্ সংকৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তির এই পঞ্চবিধ লাভ হয়।”

২৫। অনন্তর ভগবান্ অধিক রাত্রি পৰ্য্যন্ত পাটলিগ্রামের উপাসকগণকে ধৰ্ম্মপ্রসঙ্গ দ্বাৰা উপদেশ প্রদান করিলেন ; তাহাবা উৎসাহিত, সুপ্রসন্ন ও সন্তুষ্ট হইলে বলিলেন, ‘এখন বাত্রি অধিক হইয়াছে, তোমাদের বাহা উচিত মনে হয়, কর। অনন্তর তাহারা ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া “সত্যই অধিক রাত্রি হইয়াছে” বলিয়া প্রাতোত্থান করিল এবং ভগবান্কে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া

প্রস্থান করিল। উপাসকগণের প্রস্থান করিবার অন্তক্ষণ পবেই ভগবান্ শূষ্ঠাগারে (শয়নাগারে) প্রবেশ করিলেন।

২৬। উপবিষ্ট সময়ে মগধরাজ্যেব মহামন্ত্রী সুনীধ ও বর্ষকার বৃজিগণকে প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত পাটলিগ্রামে ভূর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। এই সময়ে বহুসংখ্যক দেবতা এই স্থানে অধিবাস করিত এবং সহস্র সহস্র দেবতা এখানে গতায়াত করিত। যে প্রদেশে প্রবল প্রতাপ দেবতাসকল বাস করে, তাহারা প্রবল প্রতাপ রাজা ও রাজমন্ত্রিগণেব মনকে সেই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ কবিতে ইচ্ছুক করে। যে প্রদেশে মধ্যম শ্রেণীর দেবতাগণ বাস করে তাহারা মধ্যম শ্রেণীর রাজা ও রাজমন্ত্রীগণেব মনকে সেই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিতে ইচ্ছুক করে। যে প্রদেশে অধম দেবতাগণ বাস করে তাহারা অধম রাজা ও রাজমন্ত্রিগণেব মনকে সেই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ কবিতে ইচ্ছুক করে।

২৭। অনন্তর ভগবান্ ইতর মানবচক্ষুব অগোচর বিশুদ্ধ দিব্য নেত্রে দর্শন করিলেন যে, সহস্র সহস্র দেবতা পাটলিগ্রামে বাস কবিতেছে। অনন্তর ভগবান্ প্রত্যুষে গ্রাতোথান কবিয়া আয়ুধান্ আনন্দকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “হে আনন্দ, কে পাটলিগ্রামে ভূর্গ নির্মাণ করিতেছে?” “ভগবন, মগধের প্রধান মন্ত্রী সুনীধ ও বর্ষকার বৃজিগণকে প্রতিবোধ করিবার নিমিত্ত এই ভূর্গ নির্মাণ করিতেছে।”

২৮। “হে আনন্দ, ইহারা যেন ত্রয়জিৎস দেবতাগণেব সহিত পরামর্শ করিয়া বৃজিগণকে প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত পাটলিগ্রামে নগর নির্মাণ করিতেছে। আমি গত রাত্রিতে ইতর মানবচক্ষুব অগোচর বিশুদ্ধ দিব্যনেত্রে দর্শন করিয়াছি যে, সহস্র সহস্র ত্রয়-

দ্বিংশ দেবতাগণ এই স্থানে বাস করিতেছে। যে প্রদেশে প্রবল প্রতাপ দেবতাসকল বাস করে, তাহারা প্রবল প্রতাপ রাজা ও রাজমন্ত্ৰীগণের মনকে সেই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিতে ইচ্ছুক করে। যে প্রদেশে মধ্যম শ্রেণীর দেবতাগণ বাস করে তাহারা মধ্যমশ্রেণীর রাজা ও বাজ্রমন্ত্ৰীগণের মনকে সে স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিতে ইচ্ছুক করে। যে প্রদেশে অধম দেবতাগণ বাস করে তাহারা অধম রাজা ও মহামন্ত্ৰীগণের মনকে সেই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিতে ইচ্ছুক করে।

এই পার্টিলিপুত্র নগর সমস্ত মহানগর ও বাণিজ্যস্থানের মধ্যে প্রেট হইবে, কিন্তু অগ্নি, জল ও অন্তর্দ্বন্দ্ব এই তিন অন্তরায় ইহাৰ থাকিবে।

২৯। অনন্তর ভগবৎ প্রদান মন্ত্রী সূনিধ ও বর্ষকাব ভগবানে প নিকট গমনপূর্বক পবস্পদদর্শনে আনন্দপ্রকাশ ও স্বাগত-সম্ভাবণের পর এক পাশ্বে দণ্ডাগমন হইলেন। অনন্তর সূনিধ ও বর্ষকার নিবেদন করিলেন, “হে পূজ্য গৌতম, ভিক্ষুসঙ্ঘ সমভিব্যাহারে অদ্য আমাদিগের গৃহে ভোজন করুন।” ভগবান্ তুষ্টিমুখে অবস্থিত কবলেন।

৩০। ভগবান্ সম্রাট প্রকাশ করিলেন বৃত্তিতে পাবিষ্য সূনিধ ও বর্ষকার স্বকীয় আবাসে প্রাতঃগমন করিলেন এবং মিষ্ট খাদ্য (চক্ষ্য) ও ভোজনীর ‘পেয় বা লেহ’ দ্বারা সকল প্রস্তুত করিয়া ভগবানের নিকট নিবেদন করিলেন, “হে গৌতম, আহারের সময় উপস্থিত ও আহারীয় প্রস্তুত হইয়াছে।”

অতঃপর ভগবান্ পূর্বাহ্নে বেশ পরিধান ও ভিক্ষা পাত্র লইয়া ভিক্ষুসঙ্ঘ সমভিব্যাহারে সূনিধ ও বর্ষকাবের আবাসে গমন

করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া বিস্তারিত আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর স্নানিধ ও বর্ষকার বৃদ্ধদ্বয়, ভিক্ষুগণকে স্বহস্তে মিষ্ট খাদ্য ও ভোজনীয় সামগ্রী দ্বারা পবিত্র করিলেন, তাহারা (পবিত্র হইয়া) আব পবিবেষণ কবিত্তে নিষেধ করিলেন। ভোজন শেষ হইলে পাত্রাদি স্থানান্তরিত করা হইল এবং অল্প নিম্নতর আসন গ্রহণ কবিয়া স্নানিধ ও বর্ষকার এক পার্শ্বে উপবেশন কবিলেন।

৩১। অনন্তর ভগবান্ নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা প্রসন্নতা প্রকাশ করিলেন।

“যথায় পণ্ডিতজন রচে বাস স্থান,
স্নানিধ সংঘত জনে কবায় ভোজন,
সে দেশেব দেবগণে দেয় উপহাস
পূজা পেলে মাথ তাবা পুন দেয় তাষ,
তাবা তায কবে কৃপা যথা মাতা পুত্রে,
দেবীপ্রিয় জন সদা শুভ লাভ কবে।

৩২। ভগবান্ মহামন্ত্রী স্নানিধ ও বর্ষকাবাব প্রতি এইকপে প্রসন্নতা প্রকাশ কবিয়া গাত্রোত্থান কবিয়া প্রস্থান করিলেন।

মগধেব মহামন্ত্রী স্নানিধ ও বর্ষকাব তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিত্তে লাগিলেন এবং বলিলেন—“যে দ্বাব দ্বাবা প্রশ্ন গৌতম অদ্য নগর হইতে বহির্গমন কারবেন সে দ্বাবেব নাম গৌতম দ্বাব হইবে এবং গঙ্গার বে তীর্থ হইতে গঙ্গাপার হইবেন তাহার নাম গৌতমতীর্থ হইবে।’

যে দ্বাব দ্বারা ভগবান্ নগর হইতে নিষ্ক্রমণ করিলেন তাহার নাম গৌতমদ্বাব রক্ষা করা হইয়াছিল।

৩৩। অনন্তর ভগবান্ গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। এই সময় গঙ্গানদী পূর্ণ ছিল, তীরে বসিয়া কাকেও ইহার জলপান করিতে পারিত। পরপারগমনোদ্দেশ্যে কেহ কেহ নৌকা, কেহ বা ভেলা অগ্নুসন্ধান করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা ভেলা বন্ধন করিতে আরম্ভ করিল।

যেকপ বলবান্ ব্যক্তি সংযত বাহু বিস্তার অথবা বিস্তৃত বাহু সংযত কবে সেইকপ (মূর্ছিত মধ্য ও অক্রেণে) ভিক্ষুসংঘ সহ ভগবান্ গঙ্গানদীর এ পার হইতে অস্থহিত হইলেন ও পবপারে উপস্থিত হইলেন।

গঙ্গানদীর পরপারগমনোদ্দেশ্যে কেহ নৌকা কেহ ভেলা অন্বেষণ করিতেছে, কেহ বা ভেলা প্রস্তুত করিতেছে দর্শন করিয়া অপর পারে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি এই গাথা উচ্চারণ করিয়া-
ছিলেন।

সেতু বাঁধি পাব হতে পারে সরোবর,

উল্লম্বনে পার হয় পঞ্চল সকল,

কৃত্রিম সন্নিং তরে বন্ধন করিয়া

সীতারি অর্ণব তরে সেই সে মেধাবী।

প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায় ১



১। অনন্তর ভগবান্ আয়ুত্মান্ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, 'হে আনন্দ, চল, আমরা কোটিগ্রামে গমন করি।' আনন্দ, সম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, 'যে আজ্ঞা।' অনন্তর ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিব্যাহারে কোটিগ্রামে গমন করিয়া সেই গ্রামেই অবস্থান করিলেন।

২। এই স্থানে অবস্থানকালে ভগবান্ ভিক্ষুগণকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছিলেন 'হে ভিক্ষুগণ, চতুর্ভিধ (আর্য্য) শ্রেষ্ঠ সত্য না বুঝিতে পারাতে ও ধারণা না করাতে আমার এবং তোমাদিগের এই দীর্ঘ পথ ধাবন কবিতে হইয়াছে ও পুনঃ পুনঃ (সংসারে) জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে।

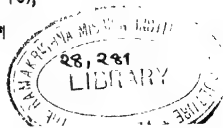
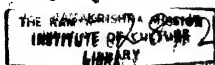
এই চারিটি শ্রেষ্ঠ সত্য কি কি? একটি শ্রেষ্ঠ সত্য হুঃখ, একটি শ্রেষ্ঠ সত্য হুঃখের উৎপত্তি, একটি শ্রেষ্ঠ সত্য হুঃখের নিবৃত্তি, চতুর্থ শ্রেষ্ঠ সত্য হুঃখনিবৃত্তির উপায়। তথাগত হুঃখ, হুঃখের উৎপত্তি, হুঃখের নিবৃত্তি এবং হুঃখনিবৃত্তির পথ, এই চারি আর্য্য সত্য অবধান করিয়াছেন ও ধারণা করিয়াছেন। তাঁহার ভবতৃষ্ণা নির্ক্ষিপিত হইয়াছে; পুনর্জন্মের হেতু বিনাশ পাইয়াছে। আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা নাই।

৩। এই উক্তির পর শাস্তা তথাগত পুনরায় বলিলেন।

না জানিয়া যথাযথ চারি মহা সত্য,

বহু জন্মে বহু পথ ভ্রমে জীবগণ

২৪২৪১



ইহা জেনে জন্মহেতু হয় উৎপাটিত ,

দুঃখমূল ছিন্ন হয়, আর জন্ম নাই ।

৪। এই কোটিগ্রামে অবস্থিতি কালে ভগবান্, বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণের সহিত শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা, বিষয়ে উদার প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন ;—‘শীল দ্বারা সুপরিপুষ্ট সমাধিতে মহাফল ও মহালাভ হয়। সমাধি দ্বারা সুপরিপুষ্ট প্রজ্ঞাতে (তত্ত্বজ্ঞানে) মহাফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা সুপরিপুষ্ট চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ কবে। দুঃখ (আশ্রব) চতুর্কিধ, যথা কাম, অস্মিতা, মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিদ্যা।

৫। অনন্তর ভগবান্ কোটিগ্রামে স্বেচ্ছাহুসাবে বিহার করিয়া আয়ুস্থান্ আনন্দকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন, “চল, আনন্দ, নাদিকনগরে গমন করি।’ আয়ুস্থান্ আনন্দ, ‘যে আজ্ঞা, ভগবান্’ বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিলে, বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিব্যাহাবে ভগবান্ নাদিকগ্রামে যাত্রা করিলেন। নাদিকগ্রামে উপস্থিত হইয়া ভগবান্ তত্রস্থ ইষ্টকগৃহে অবস্থিতি করিলেন।

৬। অনন্তর আয়ুস্থান্ আনন্দ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন ও এক পার্শ্বে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবান্, শাঙ্কনামক ভিক্ষু নাদিক গ্রামে দেহত্যাগ করিয়াছে, তাহার কি গতি হইয়াছে এবং সে কি অবস্থাতে আছে, নন্দানামিকা ভিক্ষুণী নাদিক গ্রামে দেহত্যাগ করিয়াছে, তাহার কি গতি হইয়াছে এবং সে কি অবস্থাতে আছে। হে ভগবান্, সুদত্ত নামক উপাসক নাদিক গ্রামে দেহত্যাগ করিয়াছে তাহার কি গতি হইয়াছে এবং সে কি অবস্থাতে আছে? সুজাতানামিকা উপাসিকা নাদিকে দেহত্যাগ

করিয়াছে তাহার কি গতি হইয়াছে এবং সে কি অবস্থায় আছে ককুধনামক উপাসক নাদিক গ্রামে দেহত্যাগ করিয়াছে, তাহার কি গতি হইয়াছে, তাহার ভবিষ্যৎ অবস্থা কি ? কালিন্দ্র নামক উপাসক, নিকটনামক উপাসক, কটিস্ভনামক উপাসক নাদিক গ্রামে দেহত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগের কি গতি হইয়াছে এবং তাহাদিগের ভবিষ্যৎ অবস্থা কি ? তুষ্ট নামক উপাসক, সন্তুষ্ট নামক উপাসক, ভদ্র নামক উপাসক, সুভদ্র এবং নামক উপাসক নাদিকে দেহত্যাগ করিয়াছে তাহাদিগের কি গতি হইয়াছে এবং তাহাদিগের ভবিষ্যৎ অবস্থা কিরূপ ?

৭। “হে আনন্দ, সাহলনামক ভিক্ষু চতুর্বিধ আশ্রমের হেতুর বিনাশসাধন করিয়া অনাশ্রম (নিষ্পাপ) হইয়াছে এবং স্বয়ং ইহলোকেই চিত্তেব ও জ্ঞানেব বিমুক্তিসাধন করিয়া অর্হৎ হইয়াছে। হে আনন্দ, নন্দা নামিকা ভিক্ষুণী পঞ্চবিধ বন্ধন সম্পূর্ণরূপে ক্ষয় করিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ স্বর্গ লাভ করিয়াছে, তথা হইতে আব পুনরাগমন করিবে না, একেবারে নির্বাণ লাভ করিবে। সুদত্তনামক ভিক্ষু ত্রিবিধ বন্ধনের সম্পূর্ণ ক্ষয়সাধন করিয়া ও বাগদেব এবং মোহ ক্ষীণ করিয়া সন্ধাদাগামী হইয়াছে, আব একবারমাত্র ইহলোকে আগমন করিয়া ছুঃখের শেষ সাধন করিবে। হে আনন্দ উপাসিকা সুজাতা ত্রিবিধ বন্ধনেব সম্পূর্ণ ক্ষয়ে স্রোত আপন্ন হইয়াছে তাহার পুনর্বার ছুঃখেব অবস্থায় জন্ম হওয়া অসম্ভব এবং শেষে নির্বাণলাভ নিশ্চয়। ককুধনামক উপাসক পঞ্চবিধ বন্ধন ক্ষয় করিয়া শ্রেষ্ঠ স্বর্গের-অধিকারী হইয়াছে, তথা হইতে আর কিবিয়া আসিবে না তথা হইতেই পবিনির্বাণ লাভ করিবে। হে আনন্দ, উপাসক কালিন্দ্র, কটিস্ভ, তুষ্ট, সন্তুষ্ট, ভদ্র, সুভদ্র এবং অপর পঞ্চাশতের

অধিক লোক নাদিকে দেহত্যাগ করিয়াছে (ইহারা সকলেই) পঞ্চবিধ বন্ধন সম্পূর্ণরূপে ক্ষয় করিয়া, শ্রেষ্ঠ স্বর্গের অধিকারী হইয়াছে, তথা হইতেই তাহারা পরিনির্করণ লাভ করিবে, আব ফিরিয়া আসিবে না। হে আনন্দ, নবতি অপেক্ষা অধিকসংখ্যক উপাসক নাদিকে দেহত্যাগ করিয়াছে, ইহারা সকলেই ত্রিবিধ বন্ধনের সম্পূর্ণ ক্ষয় সাধন করিয়া এবং রাগ, দ্বেষ ও মোহের অত্যন্ত নিবৃত্তি কবির্য সঙ্কদাগামী হইয়াছে, তাহারা আর একবারমাত্র ইহলোকে আসিবে, তৎপর দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইবে। পঞ্চশতাব অপেক্ষা অধিক সংখ্যক উপাসক নাদিকে দেহত্যাগ করিয়াছে, তাহারা ত্রিবিধ বন্ধনের সম্পূর্ণ ক্ষয় কবির্য শ্রোত আপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগের পুনরায় দুঃখের অবস্থায় জন্ম হইবে না, অবশেষে তাহারা নিশ্চয় সধোখিলাভ করিবে।

৪। “হে আনন্দ, মনুষ্য হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। যখন কেহ দেহত্যাগ করিবে তখনই তুমি তথাগতের নিকট উপস্থিত হইবে এবং এইরূপ জিজ্ঞাসা করিবে ইহা তথাগতের নিকট বিরক্তিকর, তজ্জ্ঞ আমি ধর্মাদর্শনামক ধর্মের পর্যায় শিক্ষা দিব, যাহা জ্ঞাত হইলে সাধু শিক্ষার্থী ইচ্ছা কবিলেই অম্ব স্বীয় আত্মার বিষয় এইরূপ ভবিষ্যৎবাণী কবিতে পারে ‘আমাব পক্ষে নরকের বিনাশ হইয়াছে, আমার পুনরায় তির্থাগ্যোনিতে জন্মিতে হইবে না, প্রেতরূপে আমায় জন্মিতে, হইবে না এবং আমার সকল প্রকার অপায় ও দুর্গতি ধ্বংস হইয়াছে।’ আমি শ্রোত-আপন্ন হইয়াছি, আমার দুঃখের অবস্থার মধ্যে আর পুনর্জন্ম হইবে না। শেষে আমার নির্করণ নিশ্চয় হইবে।’

৯। “হে আনন্দ, এই ধর্মাদর্শ কি ? (শ্রবণ কর,) সচ্চরিত্র শিক্ষার্থী বুদ্ধের প্রতি অত্যন্ত সুপ্রসন্ন হইবে এবং ইহাও সে বিশ্বাস করিবে যে ভগবান্ অর্হং হইয়াছেন, সমাগ্ধকপে সমুদ্র হইয়াছেন, তিনি জ্ঞানী, সদাচারসম্পন্ন, স্মৃথী, লোকবিৎ সর্বোত্তম, লোকচিত্ত-সংশোধক, দেবতা ও মনুষ্যাগণের শাস্তা বুদ্ধ ; তাহার ধর্মের প্রতি বিশ্বাস থাকিবে। সে বিশ্বাস করিবে যে, এই ভগবান্ দ্বারা ধর্ম উত্তমরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, যে এই পথ পৃথিবীকে সংপথ প্রদর্শন করে, কালাধীন (চঞ্চল) নহে, সর্বজন আহ্বানকারী, পরিভ্রাণ-প্রদ, প্রত্যেক জ্ঞানী ব্যক্তির জ্ঞাতব্য। তাহার সত্ত্বের প্রতি জাগ্রৎ বিশ্বাস থাকিবে, সে বিশ্বাস করিবে যে, আট প্রকারেব উৎকৃষ্ট মার্গ ও চাবি প্রকারের উৎকৃষ্ট শিষ্য আছেন। তাঁহারা হ্রাযা ও উন্নত ও সমীচীন পথ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সে বিশ্বাস করিবে যে, এই সত্ত্ব সম্মানযোগ্য, আহ্বানযোগ্য, দানের উপযুক্ত পাত্র, পূজনীয় (অঞ্জলিকরণযোগ্য), সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহলোকে পুণ্যবগ্নেব সর্বশ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র ; সাধুজনচিন্তানন্দদায়ক চরিত্রবান্। যে চরিত্র অথও, অবিমিশ্র, অশবল (নিখুঁত), নিষ্পাপ, সত্যস্বাধীনতাপ্রদ, জ্ঞানিজনাহুমোদিত, যাহা পরমার্থ নহে তাহার নিবারক এবং গভীর সমাধিপ্রবর্তক।

১০। হে আনন্দ, ইহাই ধর্মাদর্শ। যে সচ্চরিত্র শ্রাবক (শিষ্য) এই ধর্মাদর্শ লাভ করিয়াছে, সে ইচ্ছা করিলে, স্বীয় আত্মার বিষয় জ্ঞাত হইতে পাবে যে “আমাব পক্ষে নরক ক্ষয় হইয়াছে, (নরকে আর যাইতে হইবে না) মুগ্ধপক্ষিপে জন্ম ক্ষয় হইয়াছে, প্রেতযোনিতে পুনরায় পতন হইবে না, দুর্গতি ও দুঃখের অবস্থায় আর জন্ম হইবে না ও আমি মুক্তির শ্রোতে পতিত

হইয়াছি। আমার আর অধঃপতন নাই, শেষ নির্কীর্ণ নিশ্চয় হইয়াছে।”

১১। নাদিক নগবে ইষ্টকমণ্ডপে বিহারকালে ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণের সহিত শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে ধর্মপ্রসঙ্গ করিয়াছিলেন। “শীল (শুদ্ধ চরিত্র) দ্বারা সুপবিত্তক সমাধিতে মঠাফল ও মহালাভ। সমাধি দ্বারা সুপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞাতে মহাফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা সুপরিপুঙ্ক চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে। দুঃখ (আশ্রয়) চতুর্কিধ, যথা কাম, অস্মিতা, মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিদ্যা।”

১২। ভগবান্ স্বেচ্ছানুসারে নাদিকে বাস কবিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দকে সাধন করিয়া বলিলেন, “হে আনন্দ, চল, বৈশালীতে গমন করি।” আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন “যে আজ্ঞা।” অনন্তর ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে বৈশালীতে গমন করিলেন। তিনি বৈশালীনগবে আশ্রয়পালিকার উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন।

১৩। এই স্থানে ভিক্ষুগণকে সাধন কবিয়া বলিয়াছিলেন “হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুব্যক্তির স্মৃতিমান্ (যাতার দুঃখ মূল ও দুঃখ নিবৃত্তির পথ ইত্যাদি মনে আছে এরূপ ভাবে চলিতে হইবে) এবং সম্প্রজ্ঞাত (আপনাব কর্তব্য বিষয়ে জাগ্রৎ হইয়া) থাকিতে হইবে ; ইহাই আমার তোসাদিগের প্রতি অনুরোধন।”

১৪। ‘ভিক্ষুব্যক্তি কিকূপে স্মৃত অর্থাৎ জাগ্রৎ হইবে ?—ভিক্ষু ব্যক্তি যত দিন শরীর ধারণ করিয়া পিচরণ করিবে তত দিন শরীরকে এরূপ অধীন মনে কবিবে যে, সাতিশয় আগ্রহান্বিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে ভোগলালসাজনিত দুঃখকে সম্পূর্ণরূপে দমন

করিতে পারে। ভিক্ষুব্যক্তি যত দিন স্পর্শাদি ইন্দ্రిয়রাজ্যে বিহার করিবে তত দিন ইন্দ্రిয়গণকে একপ অধীন মনে করিবে যে সাতিশয় আগ্রহাশ্রিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে শারীরিক ভোগলাল সাজনিত দুঃখ সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। ভিক্ষুব্যক্তি যত দিন মনোরাজ্যে বিহার করিবে, তত দিন মনকে একপ অধীন মনে করিবে যে, সাতিশয় আগ্রহাশ্রিত প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে মনের ভোগলালসাজনিত দুঃখ সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। ভিক্ষুব্যক্তি যতদিন ধর্ম্মমতের বাজ্যে বিহাব করিবে, তত দিন ধর্ম্মমতকে একপ অধীন মনে করিবে যে সাতিশয় আগ্রহাশ্রিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে ধর্ম্মমতের ভোগবিলাসজনিত দুঃখকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুব্যক্তিগণ এইরূপে স্মৃত হইবে (সকল বিষয় স্মরণ রাখিবে)।

১৫। “হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুব্যক্তি কিরূপে প্রজ্ঞাবান্ হইবে (তাহা শ্রবণ কব)।—ভিক্ষুব্যক্তি, সকল কার্যোই যথা :—নির্গমন করিতে বা প্রবেশ করিতে, অবলোকন করিতে বা নিবীক্ষণ করিতে বাহু সংক্ষেপ করিতে অথবা বিস্তার করিতে, চীবর, বস্ত্র বা ভিক্ষা-পাত্র ধারণে, পান, আহাব, ভোজন অথবা শয়নে, মলমূত্র ত্যাগে, গমনে, স্থিতিতে ও উপবেশনে, নিদ্রাবস্থায় ও জাগরণে; বাক্য উচ্চারণে অথবা তুষ্টীম্বাবে স্থিতিতে—প্রজ্ঞাবান্ থাকিবে। হে ভিক্ষুগণ, এইরূপে প্রজ্ঞাবান্ হইতে হয়।”

“হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুব্যক্তি স্মৃত ও সম্প্রজ্ঞাত হইবে ইহাই আমা-দিগের অনুশাসন।”

১৬। অতঃপর আত্মপালিকানামিকা গণিকা শ্রবণ করিয়াছিল যে ভগবান্ বৈশালীনগরতে আগমন করিয়া তাহার আশ্রয়ে

অবস্থিতি করিতেছেন। অনন্তর গণিকা আত্মপালিকা উত্তম উত্তম যান যোজনা করাইয়া একখানি উত্তম যানে আরোহণ করিয়া উত্তম উত্তম যানযোগে বৈশালীতে উপনীত হইয়া স্বীয় উপবনে গমন করিল। যানগমনোপযোগী ভূমি যানে গমন করিয়া যান হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং ভগবান্কে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিল। আত্মপালিকা এইরূপে উপবিষ্ট হইলে ভগবান্ ধর্মগ্রন্থ দ্বারা তাহাকে শিক্ষাদান করিয়া উদ্বুদ্ধ, উৎসাহিত ও সন্তুষ্ট করিলেন।

১৭। গণিকা আত্মপালিকা ভগবানের বাক্যে উপদিষ্ট, জাগ্রৎ, উৎসাহিত ও সন্তুষ্ট হইয়া ভগবানের নিকট নিবেদন করিল, আগামী কল্য তিস্তুসজ্জসমভিবাহারে আমার গৃহে ভগবান্ ভোজন করিবেন। ভগবান্ মৌনভাবে থাকিলেন, আত্মপালিকা ভগবানের সম্মতি জানিতে পারিয়া আসনত্যাগ করিয়া ভগবান্কে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিল।

১৮। অনন্তর বৈশালীব বৃজিগণ শ্রবণ করিয়াছিল যে, ভগবান্ বৈশালীনগরে আগমন করিয়া আত্মপালিকাব উপবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তখন তাহারা উত্তম উত্তম যান যোজনা করাইয়া একখানি উত্তম যানে আরোহণ করিয়া উত্তম উত্তম যানযোগে উপনীত হইল। বৃজিগণ মধ্যে কেহ নীলবর্ণ, নীলবর্ণ দেহ, নীল বস্ত্র ও নীল অলঙ্কারে ভূষিত, কেহবা পীতবর্ণ, পীতবর্ণ দেহ, পীত বস্ত্র ও পীত অলঙ্কারে ভূষিত, কেহবা লোহিতবর্ণ, লোহিতবর্ণ দেহ, লোহিত বস্ত্র ও লোহিত অলঙ্কারে ভূষিত, কেহ বা শ্বেতবর্ণ, শ্বেতবর্ণ দেহ, শ্বেত বস্ত্র ও শ্বেত অলঙ্কারে ভূষিত ছিল।

১৯। অতঃপর গণিকা আত্মপালিকা যুবক বৃজিগণের যানের

অন্ধের সহিত অন্ধ, চক্রেয় সহিত চক্র ও যুগের সহিত যুগ সজ্জটন উপস্থিত করিল। তখন বৃজিগণ আম্রপালিকাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আম্রপালিকা, তুমি কেন যুবক বৃজিগণের যানের অন্ধের সহিত তোমার যানের অন্ধ, চক্রেয় সহিত চক্র ও যুগের সহিত যুগেব সজ্জটন করিতেছ?” আম্রপালিকা বলিল, “আর্যাপুত্রগণ, আমি এইমাত্র ভিক্ষুসত্ত্ব সহ ভগবান্কে আগামী কলা আমাব গৃহে আহার করিতে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আসিতেছি।” তাহা বা বলিল, আম্রপালিকা, এই নিমন্ত্ৰণ তুমি আনাদিগকে দেও, আমবা তোমাকে শতসহস্র (মুদ্রা) প্রদান কবিব।” “হে আর্যাপুত্রগণ, তোমবা যদি সমস্ত বৈশালী ও তাহার নিকটস্থ স্থান সকলও আমাকে প্রদান কর, তথাপি একপ গোরবের নিমন্ত্ৰণ আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দিব না।” (ইহা শ্রবণ করিয়া) বৃজিগণ অঙ্গুলি সঞ্চালন করিয়া বলিতে লাগিল “আমবা এই আম্রপালিকাব নিকট পবাজিত হইলাম, আমবা ইহাদ্বাবা প্রবঞ্চিত হইলাম।” ইহা বলিয়া তাহা বা আম্রপালিকাব উপবনে গমন করিল।

২০। ভগবান্ দ্ব হইতেই লিচ্ছরীগণকে * আগমন কবিতে দেখিয়াছিলেন। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, যে সকল ভিক্ষুগণ ত্রয়স্বিংশ দেবতাগণকে দর্শন কব নাই তাহারা এই বৃজিগণকে দর্শন কর। বৃজিগণের সহিত ত্রয়স্বিংশ দেবগণের সাদৃশ্য অবলোকন কর।

২১। অনন্তর বৃজিগণ যানগমনোপযোগী ভূমি যানে গমন করিয়া যান হইতে অবতরণ করিয়া পদব্রজে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং ভগবান্কে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিল।

* বৃজিগণের অপর নাম লিচ্ছরী।

২২। অনন্তর বৃজিগণ ভগবানের ধর্মপ্রসঙ্গে শিক্ষা লাভ করিল, এবং জাগ্রৎ, উৎসাহিত ও সন্তুষ্ট হইল। তদনন্তর ভগবানের নিকট এই নিবেদন করিল ‘ভগবান্, ভিক্ষুসঙ্ঘসহ আগামী কল্য আমাদের গৃহে ভোজন করিবেন।’ ভগবান্ বলিলেন, “আমি কল্য আশ্রপালিকা গণিকার গৃহে নিমন্ত্রিত হইয়াছি।” তৎশ্রবণে বৃজিগণ অশ্রুচালনা করিয়া বলিতে লাগিল “আমরা এই আশ্রপালিকার নিকট পরাক্রান্ত হইলাম, ইহা দ্বারা প্রেক্ষিত হইলাম।” অনন্তর বৃজিগণ ভগবানের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ও অহুমোদন প্রকাশ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিল এবং ভগবান্কে প্রাণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিল।

২৩। রাত্রি প্রভাত হইলে ^{২৪, ২৫} আশ্রপালিকা স্বকীয় ভবনে মিষ্ট, কোমল ও কঠিন খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া ভগবান্কে জানাইল যে আহারের সময় হইয়াছে এবং আহারীয় প্রস্তুত হই-
হইয়াছে। অনন্তর ভগবান্ পূর্বাঙ্কুর সময়ে বেশ পরিধান করিয়া ও ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভিক্ষুসঙ্ঘসমভিযাগাবে আশ্রপালিকার গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার অঙ্গ বিস্তারিত আসনে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর আশ্রপালিকা বৃদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুগণকে মিষ্ট কোমল ও কঠিন অন্ন দ্বারা স্বহস্তে পরিতৃপ্ত করিলেন ও তাঁহারা আর লইতে অসম্মত হইলে দিতে ক্ষান্ত হইলেন।

২৪। ভগবানের ভোজন শেষ হইলে আশ্রপালিকা অল্প নীচাসন আনাইয়া এক পার্শ্বে তাহাতে উপবেশন করিল। উপবেশন করিয়া আশ্রপালিকা ভগবানের নিকট এইরূপ নিবেদন করিল, “আনি বৃদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে এই আরাম প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন।” ভগবান্ আরাম প্রতিগ্রহণ করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ আত্মপালিকাকে ধর্মোপদেশ দ্বারা শিক্ষা দিয়া জাগ্রৎ করিয়া, ও উৎসাহিত এবং সন্তুষ্ট করিয়া গাত্রোত্থান করিত গ্রস্থান করিলেন।

২৫। আত্মপালিকার আত্মবলে অবস্থিতি কালে ভগবান্ ভিক্ষুগণের সহিত শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে ধর্মপ্রসঙ্গ করিয়া-
ছিলেন। “শীল দ্বারা সুপরিপুঙ্ক সমাধিতে মহাফল ও মহালাভ, এবং
সমাধি দ্বারা সুপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞাতে মহাফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা-
দ্বারা সুপরিপুঙ্ক চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে।
দুঃখ চতুর্বিধ, যথা—কাম, অস্মিতা, মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিদ্যা।”

২৬। ভগবান্ স্বেচ্ছানুসারে আত্মপালিকার উপবনে বাস
করিয়া আয়ুস্মান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘হে আনন্দ
চল, আমরা বেলুবগ্রামে গমন কবি।’ আয়ুস্মান্ আনন্দ ভগ-
বানের বাক্যে সন্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “যে আজ্ঞা,” অনন্তর
ভগবান্ বহুসংখ্যকভিক্ষু সমভিব্যাহারে বেলুবগ্রামে গমন করিলেন।

২৭। বেলুবগ্রামে অবস্থিতি কালে ভগবান্ ভিক্ষুগণকে আহ্বান
করিয়া বলিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, তোমারা বৈশালীর চতুঃপার্শ্ববর্তী
স্থান সকলে আপন আপন মিত্র, পরিচিত ও বন্ধু জনের নিকট-
বর্তী স্থানে বর্ষাকালক্ষেপন ক্ষত্র আবাস গ্রহণ কর। আমি
এই বেলুবগ্রামে বর্ষাক্ষেপণকবিব। ভিক্ষুগণ “যে আজ্ঞা,” বলিয়া
সন্মতি প্রকাশ করিল। অনন্তর ভিক্ষুগণ বৈশালীর চতুঃপার্শ্বে
আপন আপন মিত্র পরিচিত ও বন্ধুগণের নিকটবর্তীস্থানে বর্ষাকাল,
ক্ষেপণক্ষত্র আবাস গ্রহণ করিল, ভগবান্ বেলুবগ্রামে স্বীয় আবাস
গ্রহণ করিলেন।

২৮। অনন্তর বর্ষাবাসগ্রহণান্তর ভগবানের অতি কঠিন

পীড়া উপস্থিত হইয়াছিল ; তিনি বেদনার মরণাপন্ন হইয়াছিলেন । তৎকালে ভগবান্ স্মৃতিমান্ ও সম্প্রজ্ঞাত থাকিয়া প্রসন্ন ভাবে সহ্য করিয়াছিলেন ।

২৯। অনন্তর ভগবানের মনে এই ভাব উপস্থিত হইল যে, আমার পক্ষে উচিত নহে যে আমি ভিক্ষুগণকে কিছু উপদেশ না দিয়া ও সজ্জের সহিত দেখা না করিয়া অস্তিত্ব হইতে চলিয়া যাই (পরিনির্বাণে গমন কবি)। আমি বীৰ্য্যেব দ্বারা এই ব্যাধিকে দমন করিয়া জীবনসংস্কার পর্যান্ত রক্ষা করি ।

৩০। অনন্তর ভগবান্ বীৰ্য্যবলে ঐ ব্যাধিকে দমন কবিয়া জীবনসংস্কার রক্ষা করিতে লাগিলেন । তখন ভগবানের সেই পীড়া আরোগ্য হইল ।

৩১। অনন্তর রোগমুক্ত হইতে আরম্ভ করিবার অল্পকাল পরে সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হইয়াই একদিন বিহাবের পশ্চাৎভাগে তাঁহার জন্য বিস্তৃত একখানি আসনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর আবুগ্গান্ আনন্দ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন কবিলেন । আসন গ্রহণ করিয়া এইরূপ নিবেদন করিলেন :—“ভগবন্, আমি আপনাকে সুস্থ শরীরে দেখিলাম, আমি আপনাকে বোগ সহ্য কবিতে দেখিলাম এবং তাহা দর্শন করিয়া আমার শরীর লতার মত ক্লশ হইয়াছে, আমি দিক্‌সকল অন্ধকার দেখিতেছি এবং আমাব শক্তি হীন হইয়াছে । অথচ আমার মনে এই বিশ্বাস ছিল ভগবান্ পরিনির্বাণে লাভকরিবার পূর্বে অবশ্য ভিক্ষুসজ্জকে কিছু উপদেশ দিয়া যাইবেন ।”

৩২। “হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ আমাব নিকট আর কি প্রত্যাশা

করে? আমি সত্য প্রচার করিতে বাহ্য ও গুহ্য প্রভেদ করি নাই। আচার্য্যগণ যেরূপ মুষ্টি বদ্ধ রাখিয়া প্রদান করে (শেষে বলিবার জন্য কিছু গোপন রাখে) আমি তাহা করি নাই। যে ব্যক্তি মনে ইচ্ছা কবে “আমি এই ভিক্ষুসঙ্ঘের নেতা হইব” অথবা একপ মনে ইচ্ছা কবে যে “এই মণ্ডলী আমার শাসনে থাকিবে” সেই ব্যক্তি ভিক্ষুসঙ্ঘের জন্য একপ আদেশ কবিবে। তথাগত একপ ইচ্ছা কবেন না যে, তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘের নেতা হইবেন, বা ভিক্ষুসঙ্ঘ চির দিন তাঁহাব শাসনাধীনে থাকিবে। তবে কেন তিনি কোনরূপ আদেশ রাপিয়া যাইবেন? হে আনন্দ, আমি এখন বুদ্ধ হইয়াছি, অশীতিবর্ষব্যয়ক হইয়াছি। আমার জীবন শেষ হইতেছে? যেমন জীর্ণ শকট জীর্ণসংস্কার করিয়া অতি যত্নে চলিতে পারে সেই-রূপ তথাগতের শরীর ও এখন অত্যন্ত যত্নে রক্ষা করিলে চলিয়া যাইতে পারে। একপ অবস্থাতে তথাগত কোন প্রকার কার্য্যে মনোযোগ না দিয়া ও কোন প্রকাব ইন্দ্রিয় জ্ঞান অনুভব না করিয়া সমাহিত অন্তরে বিহার করিলে সেই সূত্রে সময়ে তথাগতের শরীরে সুপ হয়। অতএব হে আনন্দ, আত্মদীপ হইয়া বিহাব কর, আত্মশরণ হও, অনন্যশরণ, হও; ধর্ম্মদীপ হও, ধর্ম্মশরণ হও, অন্যের শরণাপন্ন হইও না। হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ কিরূপে আত্মদীপ, আত্মশরণ, ও অনন্যশরণ হইয়া বিহাব কবিবে? তাহা শ্রবণ কর। ভিক্ষুব্যক্তি যত দিন শরীর ধারণ কবিয়া বিচরণ করিবে তত দিন শরীরকে একপ অধীন মনে কবিবে, যে সাতিশয় আগ্রহান্বিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া ভোগলালসা জনিত হঃখ সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। ভিক্ষুব্যক্তি যত দিন স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়রাজ্যে বিহার করিবে, তত দিন ইন্দ্রিয়গণকে একপ অধীন

মনে করিবে যে সাতিশর আগ্রহান্বিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে শাবীরিক (ইঞ্জিয়) ভোগলালসাজনিত দুঃখ সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। ভিক্ষুব্যক্তি যতদিন মনোরাজ্য বিহার করিবে তত দিন মনকে একপ অধীন মনে করিবে যে সাতিশর আগ্রহান্বিত, প্রজ্ঞাবান্, ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে মনেব ভোগলালসাজনিত দুঃখ সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পাবে। ভিক্ষুব্যক্তি যত দিন ধর্মমতের রাজ্যে বিহাব করিবে ততদিন ধর্মমতকে একপ অধীন মনে করিবে যে সাতিশর আগ্রহান্বিত, প্রজ্ঞাবান্ ও স্মৃতিমান্ হইয়া সে ধর্মমতের ভোগবিলাসজনিত দুঃখকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারে। এইরূপে ভিক্ষুব্যক্তি আত্মদীপ, আত্মশরণ ও সত্যশরণ হইবে। হে আনন্দ বর্তমান সময়ে বা আমার মৃত্যুর পরে যে কোন ভিক্ষু আত্মদীপ, আত্মশরণ, সত্য দীপ, সত্যশরণ ও অনন্তশরণ হইয়া বিচরণ করিবে তাহারাই উচ্চতম স্থান লাভ করিবে। তাহারাই অবশ্য শিক্ষালাভ করিতে বাকুল হইবে।

দ্বিতীয় সূক্ত সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায় ।



১। অনন্তর ভগবান্ পূর্বাঙ্কে বাস পরিধান ও চীবর ও ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ কবিয়া ভিক্ষার্থ বৈশালীনগরে প্রবেশ করিলেন । পিণ্ডার্থ বৈশালীতে বিচরণ কবিয়া প্রত্যাগত হইলেন এবং ভোজন সমাপন কবিয়া আয়ুস্মান্ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “হে আনন্দ, আমাব আসন লইয়া চাপালমন্দিরে চল, দিবা বিহারের জন্য আমি তথায় গমন করিতেছি । তৎপ্রবণে আয়ুস্মান্ আনন্দ ভগবানের উপবেশনের আসন গ্রহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে গমন কবিলেন ।

২। অনন্তর ভগবান্ চাপালমন্দিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহাব জন্য বিস্তারিত আসনে উপবেশন কবিলেন । আয়ুস্মান্ আনন্দও ভগবান্কে অভিবাদন কবিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন কবিলেন । অনন্তর ভগবান্ আয়ুস্মান্ আনন্দকে সন্ধান কবিয়া এইরূপ বলিয়া ছিলেন, —“হে আনন্দ, বৈশালী একটি রমণীয় স্থান, উদ্যেটচৈত্য রমণীয় স্থান, গৌতমের মন্দির একটি রমণীয় স্থান, সপ্তত্তকের মন্দির একটি রমণীয় স্থান, বহুপুত্রকের মন্দির একটি রমণীয় স্থান, সাবন্দদ মন্দির একটি রমণীয় স্থান, চাপালমন্দির একটি রমণীয় স্থান ।

৩। “হে আনন্দ, যদি কেহ চতুর্বিধ ঋদ্ধিপদ” উদ্ভাবন করে, বিস্মৃতরূপে চর্চা কবে, তদ্বারা কাৰ্য্যসাধন কবে, দৃঢ়রূপে ধারণ কবে, অহুষ্ঠান করে, সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হয় ও সম্পূর্ণরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে সে ইচ্ছা কবিলে এক কল্প কাল বা

উপস্থিত কল্পের অবশিষ্ট কাল অবস্থান করিতে (জীবিত থাকিতে) পারে। তথাগতদ্বারা চতুর্বিধ ঋদ্ধিপদ উদ্ভাবিত, বিস্তৃতরূপে, আলোচিত, তদ্বারা কার্য সাধিত, দৃঢ়রূপে ধৃত, অমুণ্ডিত, সম্পূর্ণরূপে ক্ষাত ও তাহাতে তাঁহার দৃঢ় প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। তিনি ইচ্ছা করিলে এক কল্প স্থিতি করিতে পারেন, অথবা বর্তমান কল্পের অবশিষ্টকাল বাস করিতে (জীবিত থাকিতে) পারেন।”

৪। যদিও তথাগত একপ জুস্পষ্ট চিহ্ন প্রদর্শন করিয়া ছিলেন, যদিও একপ ইন্দ্রিত করিয়াছিলেন ; আয়ুয়ান্ আনন্দ তাহা বুঝিতে পারিলেন না—তিনি ভগবানের নিকট বিনয় করিয়া একথা বলিলেন না, “ভগবন্, এক কল্প বাস ককন। হে জুগত, বহুজনেব হিতেব জ্ঞত্, সুখের জ্ঞত্, পৃথিবীর প্রতি অনুকম্পা করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যগণের অর্থ, হিত ও সুখের নিমিত্ত এক কল্প বাস ককন।” আয়ুয়ান্ আনন্দেব চিত্ত যেন মারের দ্বারা অভিভূত হইয়াছিল।

৫। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার ভগবান্ বলিলেন, “হে আনন্দ, বৈশালী একটা বর্মণীয় স্থান—ইত্যাদি” দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার আনন্দ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। আয়ুয়ান্ আনন্দের চিত্ত যেন মারের দ্বারা অভিভূত হইয়াছিল।

৬। অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, “হে আনন্দ, এখন তোমার যে স্থানে যাওয়া উচিত মনে হয় সেই স্থানে চলিয়া যাও।” আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানেব বাক্য শ্রবণ করিয়া আসন ত্যাগ করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া অনতিদূরে অপর এক বৃক্ষমূলে বাইয়া উপবেশন করিলেন।

৭। আয়ুয়ান্ আনন্দের চলিয়া যাইবার অল্পক্ষণ পরে পাঁপায়া মাঝ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া এইরূপ বলিতে লাগিল ;—‘হে ভগবন্, এখন পবিনির্কীর্ণ প্রাপ্ত হউন ; হে স্নগত এখন পরিনির্কীর্ণ পিত হউন। ইদানীং আপনার পরিনির্কীর্ণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। ভগবানের স্বকীয় বাক্যানুসাবেই ইদানীং ভগবানের মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে ভগবান্ আমাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন “হে পাপপুরুষ, আমি তত দিন মবিব না (পরিনির্কীর্ণপিত হইব না), যত দিন আমার ভিক্ষুগণ প্রকৃত শ্রাবক না হয়, এবং জ্ঞানী, বিনীত, বিশাবদ, অদীতবহুশাস্ত্র, ধর্মজ্ঞ, বিনয়ধর, (ধর্মসাধনাদি নিয়মজ্ঞ), বিশেষ ও সাধারণ ধর্ম্যামুষ্ঠানকারী, বিশুদ্ধজীবন, ধর্ম্যানুসাবে জীবনযাত্রানির্কীর্ণকারী না হইবে এবং যত দিন স্বয়ং ধর্ম্যাচরণ কবিয়া অহকে বলিতে, উপদেশ প্রদান কবিত্তে, বুঝাইতে, সত্য প্রকাশ কবিত্তে, বিস্তারিতরূপে বর্ণন কবিত্তে, এবং পরিক্রমকপে বুঝাইতে না পারিবে ; যত দিন তথা-প্রবাদ ধর্ম উপস্থিত হইলে তাহারা সত্যের দ্বারা তাহা পরাজিত ও পণ্ডিত কবিয়া এই অদ্বুতশক্তিসম্পন্ন সত্যধর্ম্য বিস্তার করিতে না পারিবে তত দিন আমি মবিব না।” এখন আপনার শ্রাবকগণ জ্ঞানী, বিনীত, বিশাবদ * ইত্যাদি হইয়াছে এবং এই অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন ধর্ম্য বিস্তার করিতে পারে—অতএব এখন ভগবান্ পরিনির্কীর্ণপিত হউন, হে স্নগত এখন মকন।’ আপনি আরও বলিয়াছিলেন যে, “যত দিন আমার ভিক্ষুগণ প্রকৃত শ্রাবিকা না হইবে, যত দিন তাহারা জ্ঞানবতী না হইবে এবং এই অদ্বুত

* পূর্বোল্লিখিত ৩৭ মঙ্গল পুনরুল্লিখিত হইয়াছে।

শক্তিসম্পন্ন সত্যার্থ বিস্তার করিতে না পারিবে, তত দিন আমি পরিনির্বাচিত হইব না।” এখন আপনার শ্রাবিকাগণ জ্ঞানী, বিনীত ইত্যাদি (সকল গুণের পুনরুক্তি) হইয়াছে। অতএব এখন আপনি পরিনির্বাচিত হউন। (উপাসক ও উপাসিকাগণ বিষয়েও ঐক্য ভগবানের উক্তির বিষয় পাপপুরুষ বলিল)।

৮। ‘হে ভগবন্, আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে, “তত দিন আমি পরিনির্বাচিত হইব না, যত দিন আমার প্রবর্তিত এই ব্রহ্মচর্যার্থ বর্দ্ধনশীল, বিস্তৃত এবং সর্বজনজ্ঞাত না হয় অর্থাৎ যত দিন ইহা মনুষ্যাগণের নিকট সুপ্রকাশিত মহত্বপ্রাপ্ত না হয়, তত দিন আমি পরিনির্বাচিত হইব না।” হে ভগবন্, এখন আপনার ধর্ম এই সমস্তরূপে সুপ্রকাশিত হইয়াছে, অতএব ভগবন্ এখন পরিনির্বাচন প্রাপ্ত হউন। হে স্মৃত, এখন আপনার মৃত্যুর সময় উপস্থিত।’

৯। মারের এই উক্তি শ্রবণ করিয়া ভগবান্ পাপাত্মা মারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে পাপাত্মা, সুখী হও, অচিরে তথাগতের পরিনির্বাচন হইবে। অদ্য হইতে তিন মাস পরে তথাগত পরিনির্বাচিত হইবেন।’

১০। এইরূপে ভগবান্ চাপাল মন্দিরে স্মৃতিমান্ ও সম্প্রজাত অবস্থাতে অবশিষ্ট আয়ুঃসংস্কার ত্যাগ করিলেন—এই সময়ে অতি ভীষণ, লোমহর্ষণ, মহাভূমিকম্প হইয়াছিল এবং দেবজন্মুভি ধ্বনিত হইয়াছিল। তদর্শনে ভগবান্ নিম্নলিখিত আনন্দগীত উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

সসীম অসীম জন্মে, পুনর্জন্ম বীজ

ত্যাঞ্জিলেন মহামূন (স্বীয়) আয়ুঃ সংস্কার ;

আন্তরিক স্নেহ আর সমাধির সহ
তাজিলেন স্বজীবন, লৌহধর্ম যথা ।

১১। অনন্তর আয়ুমান্ আনন্দের মনে এই কথা উপস্থিত
হইল, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য, অত্যন্ত অদ্ভুত যে, এইরূপ মহা-
ভূমিকম্প হইল ! এই মহাভূমিকম্প অতি ভীষণ ও রোমহর্ষণ,
অপর এইরূপ দেবহুন্ডি (বজ্রনিদাদ) কি হেতু হইল ? কি
নিমিত্ত (কোন ঘটনার দ্যোতক) এই মহাভূমিকম্প ও দেবহুন্ডি-
বাদ্য হইল ?

১২। অনন্তর আয়ুমান্ আনন্দ ভগবানের নিকট উপস্থিত
হইলেন, এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন
করিয়া বলিলেন, ‘হে ভগবান্, অতি আশ্চর্য্য, অতি অদ্ভুত, অতি
ভয়ানক এই মহাভূমিকম্প, ও অতি ভীষণ এবং রোমহর্ষণ এই
বজ্রধ্বনি কিজন্ত হইল ? ইহার গৌণ ও মুখ্য কারণ কি ?’

১৩। ‘হে আনন্দ, ভূমিকম্প হইবার অষ্টবিধ হেতু ও
অষ্টবিধ প্রত্যয় আছে। অষ্টবিধ হেতু কি ? (বলিতেছি) এই
মহাপৃথিবী ক্রমে উপরে প্রতিষ্ঠিত আছে ; জল বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত
আছে, বায়ু আকাশে আছে ; অতএব যখন এই মহাবায়ু প্রবাহিত
হয় তখন জল কম্পিত হয় এবং জল কম্পিত হইলে পৃথিবী কম্পিত
হয়। মহাভূমিকম্পের প্রাচুর্য্য হইবার ইহাই প্রথম হেতু এবং
প্রথম প্রত্যয় ।

১৪। ‘দ্বিতীয়তঃ, হে আনন্দ, যখন কোন শক্তিমান্ (অসাধা-
রণ মানসিকশক্তিসম্পন্ন) সংযতচিত্ত শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ, অথবা কোন
মহাশক্তিশালী ও মহাভাবদেবতা গভীরচিন্তাধারা এই পরিমিত
ভূমি ও অপরিমিত জলের বিষয় সত্য ভাবনা করিয়াছে, সে এই

পৃথিবীকে কাঁপাইতে পারে, সঞ্চালিত করিতে পারে ও ভয়ানক-
রূপে আন্দোলিত করিতে পারে। মহাভূমিকম্পের প্রাচুর্য্য
হইবার ইহাই দ্বিতীয় হেতু এবং দ্বিতীয় প্রত্যয়।

১৫। ‘অপর, হে আনন্দ, যখন কোন বোধিসত্ত্ব দেবলোক
পরিত্যাগ করিয়া স্থিতিমান্ ও সম্প্রজ্ঞাতভাবে মাতৃকুক্ষিতে অবतरণ
করেন, তখন পৃথিবী কম্পিত, সঞ্চালিত ও ভয়ানকরূপে আন্দো-
লিত হয়। মহাভূমিকম্পের প্রাচুর্য্য হইবার ইহাই তৃতীয় কারণ
ও তৃতীয় প্রত্যয়।

১৬। ‘অপর, হে আনন্দ, যখন কোন বোধিসত্ত্ব স্থিতিমান্
ও সম্প্রজ্ঞাতভাবে মাতৃকুক্ষি হইতে ভূমিষ্ঠ হন, তখন পৃথিবী
কম্পিত, সঞ্চালিত ও ভয়ানকরূপে আন্দোলিত হয়। মহা-
ভূমিকম্পের প্রাচুর্য্য হইবার ইহাই চতুর্থ কারণ ও চতুর্থ
প্রত্যয়।

১৭। ‘হে আনন্দ, অপর যখন কোন তথাগত অমৃতব
(সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ) সম্যক্ সম্বোধি লাভ করেন, তখন পৃথিবী কম্পিত,
সঞ্চালিত ও ভয়ানকরূপে আন্দোলিত হয়। মহাভূমিকম্পের
প্রাচুর্য্য হইবার ইহাই পঞ্চম কারণ ও পঞ্চম প্রত্যয়।

১৮। ‘হে আনন্দ, অপর যখন কোন তথাগত অমৃতব
ধৰ্ম্মচক্র প্রবর্তন করেন (অর্থাৎ যখন শ্রেষ্ঠধৰ্ম্ম দ্বিতীয় ব্যক্তিতে
সঞ্চারিত হয়) তখন পৃথিবী কম্পিত, সঞ্চালিত ও ভয়ানক-
রূপে আন্দোলিত হয়। মহাভূমিকম্পের ইহা ষষ্ঠ কারণ ও ষষ্ঠ
প্রত্যয়।

১৯। ‘হে আনন্দ, অপর যখন কোন তথাগত স্থিতিমান্ ও
সম্প্রজ্ঞাত ভাবে নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল পরিত্যাগ করেন, তখন পৃথিবী

কল্পিত, সঞ্চালিত ও ভয়ানকরূপে আন্দোলিত হয়। মহাভূমি-
কম্পের ইহা সপ্তম কারণ ও সপ্তম প্রত্যয়।

২০। 'হে আনন্দ, আর যখন কোন তথাগত কোনরূপ
উপাধি অবশিষ্ট না রাখিয়া পরিনির্ঝাপিত হন, তখন পৃথিবী
কল্পিত, সঞ্চালিত ও ভয়ানকরূপে আন্দোলিত হয়। মহাভূমি-
কম্পের ইহা অষ্টম কারণ ও অষ্টম প্রত্যয়। হে আনন্দ, মহা-
ভূমিকম্পের এই অষ্টম কারণ ও অষ্টম নিমিত্ত।

২১। 'হে আনন্দ, অষ্ট প্রকারের সমাজ বা মণ্ডলী আছে।
যথা, ক্ষত্রিয়সমাজ, ব্রাহ্মণসমাজ, গৃহপতিসমাজ, শ্রমণসমাজ,
চাতুর্মহারাজিক সমাজ, ত্রয়স্বিংশ বা দেবতাদিগেব সমাজ, যাব
সমাজ এবং ব্রহ্মসমাজ।

২২। 'হে আনন্দ, আমাব স্মরণ হইতেছে কিরূপে আমি
বহুশত ক্ষত্রিয়গণেব সমাজে উপস্থিত হইয়া তথায় উপবেশন,
বাক্যালাপ ও আলোচনা কবিবাব পূর্বে যাদৃশ তাহাদিগেব বর্ণ
তাদৃশ আমাব বর্ণ কবিয়া, তাহাদিগেব কণ্ঠস্ববেব সদৃশ আমাব
কণ্ঠস্বব কবিয়াছি। তৎপব ধর্ম্যপ্রসঙ্গ দ্বাবা উপদেশ প্রদান
কবিয়াছি; আগ্রহান্বিত, উৎসাহিত ও আচ্ছাদিত কবিয়াছি।
আমি কে কথা বলিতেছি, দেবতা না মনুষ্য, তাহা তাহারা বুঝিতে
পারিত না। ধর্ম্যপ্রসঙ্গ দ্বাবা উপদেশ প্রদান কবিয়া, আগ্রহান্বিত
উৎসাহিত ও আচ্ছাদিত করিয়া আমি অন্তর্দান হইয়াছি। আমি
অন্তর্দান হইলেও তাহারা বুঝিতে পারে নাই যে আমি কে,
দেবতা না মনুষ্য।

২৩। (মূলগ্রন্থে অবিকল উপরি উক্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে,
কিরূপে শাক্যসিংহ অপর সাত প্রকার সমাজে উপস্থিত হইয়া

তাঁহাদিগের সদৃশ বর্ণ ও স্বর করিয়া তাঁহাদিগকে আগ্রহান্বিত, উৎসাহিত ও আহ্বাদিত করিয়াছেন অথচ তিনি দেবতা না মনুষ্য তাহা কেহ বুঝিতে পারে নাই)।

২৪। ‘হে আনন্দ, আয়তনপরাভবকারী ব্যক্তির নিম্নলিখিত অষ্টপ্রকার অবস্থা হয়।

২৫। ‘অন্তঃকরণে রূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে পরিমিত রূপ (স্বরূপ ও কুরূপ বস্তু) সকল দেখে ও সে ভাবকে পরাভব করিয়া আমি জ্ঞাত হই বা আমি দর্শন করি, একপ জানে, ইহা আয়তন পরাভবকারীর প্রথম অবস্থা।

২৬। ‘অন্তঃকরণে রূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে অপরিমিত, স্তব্ধ ও দুর্কর্ণ অবস্থা সকল দেখে, এবং সে ভাবকে পরাভব করিয়া, আমি জ্ঞাত হই বা আমি দর্শন করি, একপ জানে, ইহা আয়তন পরাভবকারীর দ্বিতীয় অবস্থা।

২৭। ‘অন্তঃকরণে অরূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে স্তব্ধ ও কুরূপ বস্তু সকল দেখে এবং সে ভাবকে পরাভব করিয়া আমি জ্ঞাত হই বা আমি দর্শন করি, এইরূপ জানে, ইহা আয়তন পরাভবকারীর তৃতীয় অবস্থা।

২৮। ‘অন্তঃকরণে অরূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে স্তব্ধ ও দুর্কর্ণ অপরিমিত বস্তু সকল দর্শন করে এবং সে ভাবকে পরাভব করিয়া, আমি জ্ঞাত হই বা আমি দর্শন করি, এইরূপ জানে ইহা আয়তন পরাভবকারীর চতুর্থ অবস্থা।

২৯। ‘অন্তঃকরণে অরূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে একপ বস্তু দর্শন করে যাহা নীল, ও নীলবর্ণ, নীল চিহ্নযুক্ত ও নীল আভাযুক্ত যথা উমা পুষ্প নীল, নীলবর্ণ, নীল চিহ্নযুক্ত ও নীল আভাযুক্ত,

অথবা যথা বারাণসীর বস্ত্রবিশেষ উভয় পদকে কোমল নীল, নীলবর্ণ, নীল চিহ্নযুক্ত ও নীল আভাযুক্ত। অন্তঃকরণে অরূপ সংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে নীল, নীলবর্ণ, নীল চিহ্ন ও নীল আভাযুক্ত বস্ত্র দর্শন করে ও সে ভাবকে পরাভব করিয়া, আমি জ্ঞাত হই, আমি দর্শন করি, এইরূপ জানে ইহা আয়তনপরাভবকারীর পঞ্চম অবস্থা।

৩০। ‘অন্তঃকরণে অরূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে এরূপ বস্ত্র সকল দর্শন করে যাহা পীত, পীতবর্ণ, পীত চিহ্নযুক্ত, পীত আভাযুক্ত, যথা কর্ণিলাব নামক পুষ্প পীত, পীতবর্ণ, পীত চিহ্নযুক্ত ও পীত আভাযুক্ত, অথবা যেমন বাবাণসীজাত প্রসিদ্ধ বস্ত্র উভয় দিকে পীত, পীতবর্ণ, পীতচিহ্নিত, পীত আভাযুক্ত, তদ্রূপ অন্তরে অরূপসংজ্ঞায়ুক্ত ব্যক্তি বাহিরে নানাবিধ রূপদর্শন করে যাহা পীত, পীতবর্ণ, পীত আভাযুক্ত, পীত চিহ্নযুক্ত, এবং সে সকল ভাবকে পরাভব করিয়া কেবল ‘জ্ঞাত হই’ ‘দর্শন কবি’ এইরূপ সংস্কার লাভ কবে, ইহা আয়তনপরাভবকারীর ষষ্ঠ অবস্থা।

৩১-৩২। সপ্তম ও অষ্টম অবস্থা পঞ্চম ও ষষ্ঠ অবস্থার অনুরূপ। কেবল এই মাত্র প্রভেদ আছে যে লোহিত এবং শ্বেত বর্ণের বিষয় এবং বন্ধুভাবক পুষ্প ও প্রভাততারকা উদাহরণ স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩৩। ‘হে আনন্দ, বিমুক্তি অষ্টবিধ। (বাহ্য বস্ত্র ইন্দ্রিয় দ্বাৰা গ্রহণ ও তাহাদিগের চিন্তা দ্বাৰা যে ধ্যানের ব্যাঘাত হয় তাহা হইতে মুক্তি)।

৩৪। ‘যথা বাহ্য বস্ত্রের আকারে বিশ্বাসী ব্যক্তি বাহ্য বস্ত্র দর্শন কবে, ইহা বিমুক্তির প্রথম অবস্থা।

৩৫। ‘যে ব্যক্তি অন্তঃকরণে বাহ্য বস্তুর রূপে বিশ্বাস করে না, অথচ বাহিরে রূপ সকল দর্শন করে, ইহা বিমুক্তির দ্বিতীয় অবস্থা।

৩৬। ‘ইহা শুভ, এই ভাবিয়া তাহাতে একান্ত নিবিষ্টচিত্ত হয়, ইহাই বিমুক্তির তৃতীয় অবস্থা।

৩৭। ‘সকল প্রকাররূপকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া, সকল প্রকার বাধা হইতে নিষ্কৃত হইয়া, ভেদাভেদবিষয় মনে একে বাবে স্থান না দিয়া “এ সমস্ত (অনন্ত) আকাশরূপী” এইরূপ চিন্তা কবে, এবং আকাশেব অনন্ত আয়তন চিন্তা কেবল মনে উপস্থিত থাকে, এই অবস্থায় বিহার করে, ইহাই বিমুক্তির চতুর্থ অবস্থা।

৩৮। ‘আকাশের আয়তনের (অনন্তত্বের) সকল প্রকার ভাব অতিক্রম করিয়া এইরূপ চিন্তা কবে, “এ সমস্ত অনন্ত জ্ঞান” এবং এরূপ অবস্থায় বিহার কবে যাহাতে কেবল অনন্ত জ্ঞান বর্তমান আছে, ইহাই বিমুক্তির গম্য অবস্থা।

৩৯। ‘সর্বতঃপ্রসাবী বিজ্ঞানায়তনের চিন্তা সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া “কিছুই নাই” চিন্তা করিয়া কিছু নাই, এই ভাবে অবস্থিতি করে ইহাই বিমুক্তির ষষ্ঠ অবস্থা।

৪০। “সকল প্রকার অনন্তত্বের চিন্তা সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া মনের এরূপ অবস্থায় অবস্থিতি কবে যাহাতে সংজ্ঞা (ভাব বা চিন্তা) অথবা অসংজ্ঞা (ভাব বা চিন্তার অভাব) বিশেষ কিছুই নাই, ইহাই বিমুক্তির সপ্তম অবস্থা।

৪১। “সকল প্রকারের সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞার চিন্তা অতিক্রম করিয়া সেই অবস্থায় বিহার করে যাহাতে সংজ্ঞা (বস্তুবিষয়ে

ভাব) অথবা বেদনা (ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্যবস্তু গ্রহণ) সম্পূর্ণরূপে নিরোধ হয় ইহাই বিমুক্তির অষ্টম অবস্থা।

৪২। ‘হে আনন্দ, ঐমুক্তি এই অষ্ট প্রকারেব।

৪৩।৪৪। ‘হে আনন্দ, সম্বোধি লাভ করিবার অল্প কাল পরে, একদা আমি উরুবিশ্বগ্রামে নিরঞ্জনানদীতীরে অঙ্গপালনাগ্রোথে অবস্থিতি করিতেছিলাম। তখন পাপাত্মা মাব আমার নিকট উপস্থিত হইল এবং এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া আমাকে এইরূপ বলিল :—“হে ভগবন্, এখন পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হউন, হে স্তম্ভ, অস্তিত্ব হইতে চলিয়া যাউন। এখন আপনার পরিনির্বাণেব সময় উপস্থিত হইয়াছে।” হে আনন্দ, পাপাত্মা মারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি তাহাকে বলিয়াছিলাম “হে পাপাত্মা মার, যত দিন ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুণীগণ, উপাসকগণ, উপাসিকাগণ প্রকৃতশ্রাবক (শ্রাবিকা) না হব, এবং জ্ঞানী, বিনীত, অদীতবহু-শাস্ত্র, সত্যধর্মজ্ঞ, বিনয়ধর, (ধর্মসাধনের নিয়মজ্ঞ), বিশেষ ও সাধাবণ-ধর্মাসুষ্ঠানকারী, বিশুদ্ধজীবন, ধর্মালুসারে জীবনযাত্রা-নির্বাহকাবো না হয়, এবং যত দিন না স্বয়ং ধর্মপ্রচারণ করিয়া অতকে বলিতে, উপদেশ প্রদান কবিতে, বুঝাইয়া দিতে, সত্য প্রকাশ কবিতে, বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতে এবং পবিত্রাবরূপে ব্যাখ্যা করিতে না পারে, এবং যত দিন মিথ্যা প্রবাদধর্ম উপস্থিত হইলে তাহারা সত্যের দ্বারা পবিত্রিত ও পণ্ডিত করিয়া এই অদ্বৈতশক্তিসম্পন্ন সত্যধর্ম প্রচার কবিতে সমর্থ না হয়, তত দিন আমি অস্তিত্ব হইতে চলিয়া যাইব না।

৪৫। ‘যত দিন এই ব্রহ্মচর্যধর্ম প্রভাবশালী, বর্দ্ধনশীল, বহু ঐশ্বর্য, জনসাধারণ কর্তৃক গৃহীত না হয়; যত দিন ইহা মনুষ্যগণের

মিকট স্প্রকাশিত না হয়, তত দিন আমি অস্তিত্ব হইতে চলিয়া যাইব না।’

৪৬। ‘অতঃপর সম্প্রতি অদ্য আমি চাপাল মন্দিরে উপবেশন করিয়াছিলাম এমন সময় পাপাত্মা মার আমার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল “হে ভগবন্, পরিনির্কারণ প্রাপ্ত হউন ইত্যাদি।”

৪৭। ‘মারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি প্রত্যুত্তরে বলিলাম হে পাপাত্মা, আনন্দিত হও, অচিরে তথাগত পরিনির্কারণ প্রাপ্ত হইবেন। অদ্য হইতে তিন মাস অন্তে তথাগত অস্তিত্ব হইতে চলিয়া যাইবেন।

৪৮। ‘হে আনন্দ, অদ্য চাপাল মন্দিরে তথাগত স্মৃতিমান্ ও প্রজ্ঞাবান্ অবস্থায় স্বীয় আয়ুষ্কাল পরিত্যাগ করিয়াছেন।

৪৯। ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, আয়ুস্মান্ আনন্দ বলিলেন, ‘হে ভগবন্ এক কল্প অবস্থিতি করুন, হে স্মৃগত বহু-জনের হিতের জ্ঞাত্ত বহুজনের সুখের জ্ঞাত্ত, লোকের প্রতি অনু-কম্পা প্রকাশ করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যাগণের জ্ঞাত্ত তাহাদিগের হিতের ও সুখের জ্ঞাত্ত এককল্প অবস্থান করুন।

৫০। ‘হে আনন্দ, আর নহে। তথাগতের নিকট আর এ প্রার্থনা করিও না। তথাগতের নিকট প্রার্থনা করিবার সময় আর নাই।’

৫১। দ্বিতীয় বার আয়ুস্মান্ আনন্দ তথাগতের নিকট উক্ত-রূপ যাক্ষা করিলেন এবং দ্বিতীয় বার সেইরূপ উত্তর প্রাপ্ত হইলেন।

৫২। তৃতীয় বার আয়ুস্মান্ আনন্দ তথাগতের নিকট সেইরূপ যাক্ষা করিলেন এবং তৃতীয়বার সেইপ উত্তর পাইলেন।

৫৩। ‘হে আনন্দ তুমি কি তথাগতের বোধিঙ্গে বিশ্বাস
কর না?’

‘ভগবন্, আমি বিশ্বাস করি।’

‘হে আনন্দ, তবে কেন তুমি তৃতীয় বার পর্য্যন্ত এক্রপ প্রার্থনা
করিয়া তথাগতকে নিপীড় করিতেছ?’

৫৪। ‘হে ভগবন্, আমি স্বকর্ণে আপনার নিকট শ্রবণ করি-
য়াছি, এবং আপনার নিকট হইতে এ সত্য গ্রহণ করিয়াছি যে, যে
কেহ চতুর্বিধ ঋদ্ধি (যোগবল) ধ্যানবলে উদ্ভাবন করিয়াছেন, সে
সকল বিস্মৃতিরূপে সাধন করিয়াছেন ও মানসিক যানরূপে, দৃঢ় বস্তু
রূপে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা দ্বারা কাণ্ধ্যামুষ্ঠান করিয়াছেন,
তাঁহাব পরিচয় লাভ করিয়াছেন ও তাহাদ্বারা স্তম্ভরূপে কার্য্য
সম্পাদন করাইয়াছেন, সে ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে সেই জন্মেই এক-
কল্প কাল, অথবা বর্ধমান কল্পের অবশিষ্ট কাল জীবিত থাকিতে
পারেন। তথাগতের চতুর্বিধ ঋদ্ধিপাদ (যোগবল) লাভ হইয়াছে,
অতএব তথাগত ইচ্ছা করিলে এককল্প কাল অথবা বর্ধমান কল্পের
অবশিষ্ট কাল এই জীবনেই অবস্থিতি করিতে পারেন।’

৫৫। ‘হে আনন্দ, তোমার বিশ্বাস আছে?’

‘আজ্ঞা, হাঁ।’

‘হে আনন্দ, তবে ইহা তোমার দোষ, ইহা তোমার অপরাধ ;
যেহেতু তুমি তথাগতের নিকট স্পষ্ট নিদর্শন পাইয়াও এবং স্পষ্ট
বাক্য শ্রবণ করিয়াও তুমি বুঝিতে পার নাই, তথাগতের নিকট
এক্রপ যাক্ষা কর নাই, ‘ভগবন, এককল্প অবস্থিতি করুন।
বহুজনের হিতের জন্ত, বহুজনের সুখের জন্ত, লোকের শ্রুতি
অমুকম্পা করিয়া, এবং দেবতা ও মনুষ্যগণের লাভের জন্ত, সুখের

জ্ঞান অবস্থিতি করুন। হে আনন্দ, তখন তুমি একরূপ যাজ্ঞা করিলে তথাগত হয়ত একবার বা দুইবার তোমার কথা না শুনিতে পারিতেন, কিন্তু তৃতীয় বার যাজ্ঞা করিলে হয়ত আমি তোমার কথা অগ্রাহ্য করিতাম না, অতএব ইহা তোমারই দোষ, তোমারই অপরাধ।

৫৬। ‘হে আনন্দ, একদা আমি রাজগৃহেব গৃধ্রকূট পর্বতে অবস্থিতি করিতেছিলাম, তখন আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম রাজগৃহ কি মনোরম স্থান, গৃধ্রকূট কি মনোবন! হে আনন্দ, যে ব্যক্তি ধ্যানবলে চতুর্বিধ ঋদ্ধিপাদ উদ্ভাবন করিয়াছেন, সে সকল বিস্মৃতিরূপে সাধন করিয়াছেন ও মানসিক যানরূপে, দৃঢ় বস্তুরূপে ব্যবহাৰ করিয়াছেন, তাগাদ্বারা কাৰ্য্যানুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহাব পরিচয় লাভ কবিয়াছেন ও তাহাদ্বাৰা সূন্দররূপে কাৰ্য্য সম্পাদন কৰাইয়াছেন, সে ব্যক্তি ইচ্ছা কবিণে সেই জীবনেই এককল্প কাৰ্য্য অবস্থিতি কৰিতে পাবেন, অথবা বৰ্ত্তমান কল্পেব অবশিষ্ট কাৰ্য্য অবস্থিতি কৰিতে পাবেন। হে আনন্দ, তথাগত এই চতুর্বিধ ঋদ্ধিবৰ উদ্ভাবন কৰিয়াছেন (পূৰ্ব্বোন্নিখিত সকল গুণের পুনৰ্ৰক্তি), তিনি এককল্প বা বৰ্ত্তমান কল্পেব অবশিষ্ট কাৰ্য্য এই জীবনেই অবস্থিতি কৰিতে পাবেন, একরূপ নিদৰ্শন পাইয়াও, এবং একরূপ পৰিষ্কার বাক্য শ্রবণ কবিয়াও তুমি বুঝিতে পার নাই, তথাগতের নিকট একরূপ যাজ্ঞা কর নাই “ভগবান, এককল্প অবস্থিতি করুন। হে সূৰ্গত্ বহু জনের হিতের জ্ঞাত, সূত্বের জ্ঞাত, লোকের প্রতি অনুকম্পা কৰিয়া দেবতা ও মনুষ্যাগণের লাভের জ্ঞাত, হিতের জন্য ও সূত্বের জন্য এক কল্প অবস্থিতি করুন।” তখন তুমি একরূপ যাজ্ঞা কৰিলে আমি হয়ত তোমার কথা একবার দুইবার না শুনিতে পারিতাম কিন্তু তৃতী

বার ঘাঙা করিলে হয়ত আমি তোমার কথা অগ্রাহ্য করিতাম না, অতএব ইহা তোমারই দোষ, তোমারই অপরাধ।

৫৭। ‘হে আনন্দ, একদা আমি রাজগৃহের সেই গৌতম হুগ্ৰোধাবামে অবস্থিতি করিতেছিলাম, একদা আমি রাজগৃহের সেই চৌবপ্রপাতে বাস করিতেছিলাম, একদা আমি রাজগৃহের সেই বেভাব পৰ্বত পার্শ্বে সপ্তপর্বা গুহাব অবস্থিতি করিতেছিলাম, একদা আমি রাজগৃহের সেই ঋষিগিরি পার্শ্বে কৃষ্ণ-পৰ্বতে অবস্থিতি কবিতেছিলাম, একদা আমি রাজগৃহের সেই শীতবন কুঞ্জে সপ্তশোণ্ডিক পৰ্বতগুহাব অবস্থিতি করিতেছিলাম, একদা আমি বাজগৃহে সেই তপোধাবামে বাস করিতেছিলাম, একদা আমি বাজগৃহে সেই বেণুকুঞ্জে কলন্দক-নিবাপে অবস্থিতি কবিতেছিলাম, একদা আমি বাজগৃহের সেই জীবকাম্রবণে অবস্থিতি কবিতেছিলাম, একদা আমি সেই মদ্র-কুক্ষির মৃগবনে অবস্থিতি কবিতেছিলাম।

৫৮। “হে আনন্দ, এই সব ল স্থানে আমি তোমাকে সম্বোধন কবিয়া এইরূপ বলিয়াছিলাম, ‘হে আনন্দ, এই রাজগৃহ রমণীয় স্থান, গৃধ্রকূট পৰ্বত রমণীয়, এই গৌতম হুগ্ৰোধ রমণীয়, এই চৌব-প্রপাত রমণীয়, বেভাব পৰ্বতপার্শ্বে এই সপ্তপর্বা গুহা রমণীয়, এই ঋষিগিরি পৰ্বতপার্শ্বে কৃষ্ণশীলা রমণীয়, শীতবনকুঞ্জে সপ্ত শোণ্ডিক গুহা রমণীয়, তপোধ আবাম রমণীয়, জীবক আম্রবণ রমণীয়, মদ্রকুক্ষিতে মৃগবন রমণীয়।

৫৯। “যে ব্যক্তির চতুর্বিধ আঙ্গি উদ্ভাবন (ইত্যাদি পূর্বোক্ত কল যোগবল লাভ) হইবাছে, সে ইচ্ছা কবিলে এক কল্প অথবা উমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনেই অবস্থিতি করিতে

পারে। তথাগত চতুর্বিধ ঋদ্ধি উদ্ভাবন (ইত্যাদি সমস্ত পূর্বোক্তকপ) করিয়াছেন এবং ইচ্ছা করিলে এক কল্প বা বর্তমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনে অবস্থিতি করিতে পারেন। অতএব ইহা তোমার দোষ, তোমারই অপরাধ।

৬০। “হে আনন্দ, একদা আমি বৈশালী নগরে উদেন মন্দিরে অবস্থান করিতেছিলাম। তখন তোমাকে সন্ধান কবিয়া বলিয়াছিলাম “হে আনন্দ, বৈশালী কি রমণীয়! উদেন মন্দির কি রমণীয়! হে আনন্দ, যে ব্যক্তি চতুর্বিধ যোগবল উদ্ভাবন করিয়াছে (পূর্বোক্তকপ) সে ইচ্ছা করিলে এক কল্প বা বর্তমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনে অবস্থিতি করিতে পারে। তথাগত চতুর্বিধ যোগবল (পূর্বোক্তকপ) সাধন করিয়াছেন, এবং ইচ্ছা করিলে এককল্প কাল বা বর্তমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনে অবস্থিতি করিতে পাবেন। তুমি একপ স্পষ্ট নিদর্শন একপ স্পষ্ট বাক্য বুঝিতে পারিলে না, অতএব ইহা তোমার দোষ এবং তোমারই অপরাধ।

৬১। ৬২। “হে আনন্দ, একদা আমি এই বৈশালী নগরে গৌতমক মন্দিরে অবস্থান করিতেছিলাম, একদা আমি বৈশালী নগরে সপ্তশকমন্দিরে অবস্থান করিতেছিলাম, একদা আমি এই বৈশালীনগরে বহুপুত্রমন্দিরে অবস্থান করিতেছিলাম, একদা আমি এই বৈশালীনগরে শারদমন্দিরে অবস্থান করিতেছিলাম এবং অদ্য এই বৈশালী নগরে চাপালমন্দিরে তোমাকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছিলাম ; ‘হে আনন্দ, বৈশালী রমণীয় স্থান ; উদেন মন্দির রমণীয় স্থান ; গৌতমকমন্দির রমণীয় স্থান ; সপ্তশক মন্দির রমণীয় ; বহুপুত্রকমন্দির রমণীয় ; শারদমন্দির রমণীয় ও

চাঁপাল মন্দির রমণীয়। হে আনন্দ, যে ব্যক্তি চতুর্দিক্ধ ঋদ্ধিবল উদ্ভাবন করিয়াছে (ইত্যাদি পূর্বোক্তরূপ) সে ইচ্ছা করিলে এক কল্প কাল অথবা বর্তমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনে অবস্থিতি করিতে পাবে। তথাগত চতুর্দিক্ধ ঋদ্ধিবল উদ্ভাবন করিয়াছেন, তথাগত ইচ্ছা করিলে এককল্প কাল, অথবা বর্তমান কল্পের অবশিষ্ট কাল এই জীবনে অবস্থিতি করিতে পারেন। তুমি তথাগতের নিকট হইতে একপ স্পষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়াও, একপ স্পষ্টবাক্য শ্রবণ কবিয়াও বুঝিতে পারিলে না এবং তথাগতের নিকট প্রার্থনা করিলে না যে, হে ভগবন, বহুজনের স্নেহের নিমিত্ত, লোকের প্রতি অনুকম্পা করিয়া, দেবতা ও মনুষ্যা-গণের হিতের ও স্নেহের নিমিত্ত এককল্প বাস করুন। হয়ত তথাগত একবার বা দুইবার তোমার কথা উপেক্ষা করিতেন, কিন্তু তৃতীয়বার অনুবোধ কবিলে হয়ত এই জীবনে এককল্প বাস করিতেন। অতএব এ দোষ, এ অপরাধ তোমারই।

৬৩। "হে আনন্দ, আমি পূর্বেই তোমাকে অবগত করিয়াছি যে, আমরা সকল প্রিয় ও মনোবশ বস্তু হইতে বিরহিত হইব, তাহাদিগের সহিত পরিত্যক্তসম্পর্ক হইব ও তাহাদিগের সহিত বিরুদ্ধসম্পর্কযুক্ত হইয়া পড়িব। যখন যে সকল বস্তু হইয়াছে, আবির্ভূত হইয়াছে ও সন্ধ্যাবলম্বিত কবিয়াছে, তাহার সমস্তই ক্ষণিক, তখন কিরূপে ইহা সম্ভবপব হইতে পারে যে একপ দেহধারী ব্যক্তির দেহ বিনষ্ট হইবে না? একপ অবস্থা হইতেই পারে না। হে আনন্দ, তথাগত এই নখব দেহ ত্যাগ করিয়াছেন, অগ্রাহ্য করিয়াছেন, প্রতিশেধ করিয়াছেন। তথাগত অবশিষ্ট আয়ুষ্কাল পরিত্যাগ করিয়াছেন। তথাগত দ্বারা এই

বাক্য উচ্চারিত হইয়াছে ‘অচিরে তথাগতের পরিনির্বাণ হইবে ;
অদ্য হইতে তিন মাস অস্ত্রে তথাগতের মরণ হইবে।’ তথাগত
জীবিত থাকিবার অভিপ্রায়ে সেই বাক্য প্রত্যাহার করিবেন,
ইহা কোনরূপে সম্ভবপর নহে।”

৬৪। “হে আনন্দ, চল, আমরা মহাবনে কুটাগারশালাতে
গমন করি।” আয়ুয়ান্ আনন্দ এই বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিয়া
বলিলেন, “যে আজ্ঞা।” অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে
সঙ্গে লইয়া মহাবনে কুটাগারশালাতে গমন করিলেন। তথায়
উপস্থিত হইয়া আয়ুয়ান্ আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,
“হে আনন্দ, যে সকল ভিক্ষু বৈশালীব নিকটস্থ চাবিদিকে অবস্থান
করিতেছে তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া উপস্থানশালাতে সমাবিষ্ট
কর।” আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানের এই আদেশানুসারে বৈশা-
লীর চতুস্পার্শ্বস্থ স্থানে যত ভিক্ষু ছিলেন তাহাদিগের সকলকে
আহ্বান করিয়া উপস্থানগৃহে সমাবিষ্ট করিলেন এবং ভগবানের
নিকট উপস্থিত হইয়া ভগবানকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে
দণ্ডমান হইলেন এবং নিবেদন করিলেন “হে ভগবন্, ভিক্ষুসত্তা
উপস্থানশালাতে সমাবিষ্ট হইয়াছে, এখন আপনার যাহা অভিপ্রায়
হয় করুন।”

৬৫। তদনন্তর ভগবান্ উপস্থানগৃহে উপস্থিত হইয়া নির্দিষ্ট
আসনে উপবেশনপূর্বক ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগি-
লেন ;—“হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্ম জ্ঞাত হইয়া তোমাদিগকে
উপদেশ দিয়াছি তাহা উত্তমরূপে আয়ত্ত করিয়া পূর্বকপে আচরণ
কর, সে বিষয় গভীর চিন্তা কর ; তৎসমুদয় সর্মত্র বিস্তার কর, যে
এই ব্রহ্মচর্যা (ধর্ম) স্থায়ী হয় এবং চিরদিন বিদ্যমান থাকে।

“এই অভিপ্রায়ে যে ইহাধারা বহুলোকের হিত হয়, বহু লোকের সুখ হয়। লোকের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ হয়; দেবতা ও মনুষ্যগণের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহাদিগের হিত ও সুখ হয়।

“হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্ম স্বয়ং জ্ঞাত হইয়া তোমাদিগকে উপদেশ দিয়াছি তাহা কি? কৌন্দ্ৰিয় তোমরা উত্তমরূপে আয়ত্ত করিবে, পূর্ণরূপে আচরণ করিবে, গভীর চিন্তা করিবে; (কৌন্দ্ৰিয়) তোমরা সর্বত্র বিস্তার করিবে যে এই ব্রহ্মচর্য স্থায়ী হয় ও চির দিন বিন্যমান থাকে; যে ইহাধারা বহুলোকের হিত হয়, বহু লোকের সুখ হয়; লোকের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ হয়; দেবতা ও মনুষ্যগণের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহাদিগের হিত ও সুখ হয়?

“ইহা এই নিম্নলিখিত ধর্ম সকল;—

“চতুর্বিধ স্বত্বাপস্থান—(গভীর আত্মচিন্তা)।

“চতুর্বিধ পাপনিবোধ—(পাপের সহিত সংশ্রবত্যাগ)।

“চতুর্বিধ ঋদ্ধিপদ—(যোগবল সাধন)।

“পঞ্চেন্দ্রিয় বল—(পঞ্চ বল সাধন)।

“সপ্তবিধ জ্ঞান—(সপ্ত বোদ্ধ্য)।

“মহৎ অষ্টাঙ্গ মার্গ।

“হে ভিক্ষুগণ, আমি এই সকল ধর্ম স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া তোমাদিগকে উপদেশ দিয়াছি। তোমরা এই ধর্ম উত্তমরূপে আয়ত্ত কর, সাধন কর, এই বিষয় গভীর চিন্তা কর। তোমরা সর্বত্র এই ধর্ম বিস্তার কর, যে এই ব্রহ্মচর্য স্থায়ী হয় ও চির দিন বিন্যমান থাকে; যে ইহাধারা বহু লোকের হিত হয়, বহু লোকের সুখ হয়, লোকের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ হয়, দেবতা ও মনুষ্যগণের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহাদিগের হিত ও সুখ হয়।”

৬৬। অনন্তর ভগবান্ ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া আরও বলিলেন ;—

“হে ভিক্ষুগণ, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর, সকল প্রকার সজ্জাত বস্তু বয়োধর্ম্মের অধীন—অতন্ত্রিতভাবে নির্কারণ সাধন কর। অচিরে তথাগত পরিনির্কারণ প্রাপ্ত হইবেন। অদ্য হইতে তিন মাস অন্তে তথাগতের মৃত্যু হইবে।”

এই বাক্যের শেষে শাস্তা এইরূপ উক্তি করিলেন ;—

পরিপক্ব হ’ল বয়ঃ, জীবন নিঃশেষ

যাই ত্যজি তোমা সবে, অনন্তশরণ। *

অপ্রমত্ত হও ভিক্ষু, স্নশীল, জাগ্রত,

স্বসংকল্পে হও দৃঢ়, রক্ষ স্বীয় চিত্তে।

এধর্ম্ম বিনয় যেই অপ্রমাদে সাধে,

জন্ম পুনর্জন্ম ত্যজি দ্বংস হ’তে তরে।

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত।

* আমার নিজের শরণ আমি হির করিয়াছি।

চতুর্থ অধ্যায় ।

১। অনন্তর এক দিন ভগবান্ পূৰ্ব্বাহ্নে পরিচ্ছদ গ্রহণ করিয়া চীবর ও ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভিক্ষা করিতে বৈশালীতে প্রবেশ করিলেন। ভোজনান্তে ভিক্ষাত্রা হইতে প্রত্যাগমন কালে গজ-দৃষ্টিতে বৈশালী নগরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং অবলোক-নাতে আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন :—“হে আনন্দ, তথাগতেব বৈশালী নগবেব প্রতি এই দৃষ্টিপাত শেষ দৃষ্টিপাত হইবে।

“চল, হে আনন্দ, আমবা ভণ্ডগ্রামে গমন করি।” আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানেব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “যে আজ্ঞা, ভগবন্।” অতঃপব তথাগত বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিব্যাহারে ভণ্ডগ্রামে গমন করিয়া সেই গ্রামেই অবস্থিত করিলেন।

২। এই স্থানে অবস্থিতি কালে ভগবান্ ভিক্ষুসম্মুখে সন্ধান করিয়া বলিষাছিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ, চারিটি ধৰ্ম্ম জ্ঞাত না হওতাতে ও আয়ত্ত না করাতে আমাকে এবং তোমাদিগকে এই দোর্ঘপথ ধাবিত হইতে হয় ও এত পুনঃ পুনঃ জন্ম প্রাপ্ত হইতে হয়।

“সে চারিটি ধৰ্ম্ম কি কি ? (১) আর্যোচিত শীল, (মহৎ চরিত্র), (২) আর্যোচিত সমাধি, (শ্রেষ্ঠ গভীর ধ্যান), (৩) আর্যোচিত পৈজ্ঞা, (শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞান), (৪) আর্যোচিত বিমুক্ত অবস্থা (মহৎ স্বাধীন অবস্থা)। যখন আর্যোচিত শীল জ্ঞাত ও আয়ত্ত

হয়, যখন এই আৰ্যোচিত সমাধি জাত ও আয়ত্ত হয়, যখন এই আৰ্যোচিত প্রজ্ঞা জাত ও আয়ত্ত হয় এবং যখন এই আৰ্যোচিত বিমুক্তি জাত ও আয়ত্ত হয়, তখন অস্তিত্বের তৃষ্ণা নির্বাপিত হয়, এবং পুনর্জন্মের কারণ বিনষ্ট হয়। তখন আর পুনর্বীর জন্ম হয় না।”

৩। এই উক্তি করিবার পর শাস্তা ভগবান্ এই গাথা উচ্চারণ করিলেন।

“শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা, মুক্তি শ্রেষ্ঠতম,

লভিলা এসব জ্ঞান যশস্বী গৌতম।

এইধর্ম লভি, দিয়ে যত ভিক্ষুগণে

দিব্য চক্ষু, শাস্তা, দুঃখহাবী, যায় নিবে।”

৪। এই ভণ্ডগ্রামে অবস্থিতি কালে ভগবান্ ভিক্ষুসম্মুখে সন্মোদন করিয়া শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে এই উপদেশ দান করিয়াছিলেন :—“শীল দ্বারা পরিশোধিত সমাধিতে মহৎ ফল ও মহালাভ হয়। সমাধি দ্বারা পরিশোধিত প্রজ্ঞাতে মহৎ ফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বারা পরিশোধিত চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করে। দুঃখ (আশ্রব) চতুর্নিধি যথা, কামনা, অস্মিতা, মিথ্যাদৃষ্টি ও অবিদ্যা।”

৫। ভণ্ডগ্রামে যত দিন ইচ্ছা বাস করিয়া ভগবান্ আয়ুস্থান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “চল, আনন্দ, আমরা হস্তি-গ্রামে যাই।” আনন্দ বলিলেন, “যে আশ্চা।” অনন্তর বহুসংখ্যক ভিক্ষুসমভিব্যাহারে তথাগত হস্তিগ্রামে গমন করিলেন।

৬। হস্তিগ্রামে যত দিন ইচ্ছা বাস করিয়া ভগবান্ আয়ুস্থান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “চল, আনন্দ, আমরা অথ-গ্রামে গমন করি,—অথুগ্রামে গমন করি—আয়ুস্থান্ আনন্দ

সম্মতি প্রকাশ করিলে বহুসংখ্যক ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া ভগবান্ অশ্ব গ্রামে ও জম্বু গ্রামে গমন করিলেন এবং যত দিন ইচ্ছা সেখানে বিহাব করিয়া আয়ুস্থান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “চল, আনন্দ, আমবা ভোগনগবে যাই।” আয়ুস্থান্ আনন্দ “যে আজ্ঞা” বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিলেন। তদনন্তর ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুগণ সহ ভোগনগরে গমন করিলেন।

৭। তথাগত ভোগনগরে আনন্দমন্দিবে অবস্থিতি করিলেন। এইস্থানে তথাগত ভিক্ষুসংঘকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, “আমি তোমাদিগকে চারিটি মহোপদেশ দিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কব ও উত্তমরূপে মনে ধারণ কর।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া শ্রবণেচ্ছা প্রকাশ করিলে তথাগত বলিতে লাগিলেন :—

৮। “হে ভিক্ষুগণ, কোন ভিক্ষু বলিতে পারে আমি স্বয়ং ভগবানের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছি, তাঁহার মুখ হইতে আমি গ্রহণ করিয়াছি, ধর্ম্ম এইরূপ, বিনয় এইরূপ, শাস্তাব (বুদ্ধের) এইরূপ শাসন। সেই ভিক্ষু এই বাক্য আদব করিয়া গ্রহণ করিবে না অথবা অগ্রাহ্য করিয়া ত্যাগ করিবে না। আদব অনাদর কিছুই না করিয়া সেই বাক্যের প্রত্যেক পদ ও প্রত্যেক বর্ণ সাবধানে গ্রহণ করিয়া স্বত্বের ও বিনয়ের সহিত তুলনা করিয়া দেখিবে যদি স্বত্ব ইহা না থাকে, যদি বিনয়ের সহিত না ঐক্য হয়, তবে এই রূপ স্থির করিবে ‘এবাক্য এই ভগবানের বচন নহে; এই ভিক্ষু ইহা স্মৃষ্টু গ্রহণ করে নাই।’ তখন ভিক্ষুগণ ঐ বাক্যকে অগ্রাহ্য করিবে। কিন্তু যদি স্বত্বের পার্থক্য রাখিয়া ও বিনয়ের সহিত তুলনা করিয়া দেখিতে পাও যে, ঐ বাক্যের স্বত্বের ও বিনয়ের সহিত ঐক্য

আছে তবে এই নিষ্পত্তি করিবে যে ইহা ভগবানের বাক্য এবং ঐ ভিক্ষু উহা স্তম্ভরূপে অগত কবিয়াছেন। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই প্রথম মহোপদেশ সাবধানে ইহা মনে গ্রহণ কর।

৯। অপর কোন ভিক্ষু একপ বলিতে পারে, অমুক গৃহে স্থবির ও প্রধান এক ভিক্ষু সজ্জ বাস কবে; আমি সেই সজ্জ হটতে স্বয়ং শ্রবণ করিয়াছি, তথা হইতে সাক্ষাৎ অর্থবোধ করিয়াছি, ধর্ম্ম (বুদ্ধদেবের উপদেশ) এইরূপ, বিনয় (ভিক্ষুগণের ব্যবহারের নিয়ম) এই রূপ, শাস্তার শাসন এই প্রকার, হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষুর বাক্য আদব করিয়া গ্রহণও করিবে না, অনাদব করিয়া ত্যাগও করিবে না। আদর অনাদর কিছুই না করিয়া সেই বাক্যের প্রত্যেকপদ ও প্রত্যেক বর্ণের অর্থ সম্পূর্ণরূপে অবগত হইবে এবং সূত্রেব এবং বিনয়ের সহিত তুলনা করিয়া দেখিবে; যদি সূত্রে সে বাক্য না থাকে ও যদি বিনয়ের সহিত ঐক্য না হয় তবে এইরূপ স্থির করিবে যে ঐ (ভিক্ষু কথিত) বাক্য এই ভগবানের বচন নহে। ঐ ভিক্ষুগণ ইহা স্মৃষ্টু গ্রহণ কবে নাই। তখন ভিক্ষুগণ ঐ বাক্যকে অগ্রাহ করিবে। কিন্তু যদি সূত্রেব সহিত তুলনা কবিয়া ও বিনয়ের সহিত মিলাইয়া দেখিতে পাও যে ঐ বাক্যের সূত্রেব ও বিনয়ের সহিত ঐক্য আছে তবে এই নিষ্পত্তি কবিতে পার যে ইহা এই ভগবানের বাক্য এবং ঐ ভিক্ষুসজ্জ উহা স্তম্ভরূপে আগত করিয়াছে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই দ্বিতীয় মহোপদেশ। ইহা সাবধানে হৃদয়ে গ্রহণ কর।

১০। "কোন ভিক্ষু একপ বলিতে পারে যে, অমুক আবাসে বহুসংখ্যক স্থবির ভিক্ষু বিচাৰ করেন, তাঁহারা বহুশাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়াছেন, পরম্পরাগত ধর্ম্ম উত্তমরূপ শিক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলে ধর্ম্মধর, বিনয়ধর, মাতৃকাধর, তাঁহারা সকল

বিধি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন—এইরূপ স্থবির ভিক্ষুগণের মুখে আমি শ্রবণ করিয়াছি, তাঁহাদিগের নিকট ইহার অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি। ধর্ম এইরূপ, বিনয় এইরূপ, শাস্তার উপদেশ এই-প্রকার। হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষুর বাক্য আদর করিবে না, অথবা অগ্রাহ্য করিবা ত্যাগও করিবে না। আদর অনাদর কিছুই না করিয়া সেই বাক্যের প্রত্যেক পদ ও প্রত্যেক বর্ণের অর্থ সম্পূর্ণরূপে অবগত হইবে ও সূত্রেব সহিত তুলনা করিবে এবং বিনয়ের সহিত মিলাইয়া দেখিবে। যদি সূত্রে সে বাক্য না থাকে ও বিনয়ের সহিত তাহার ঐক্য না থাকে, তবে এইরূপ স্থির করিবে যে ঐ বাক্য এই ভগবানের বচন নহে। ঐ ভিক্ষুগণ উহা স্মৃষ্টু বুলিতে পারে নাই। তখন ভিক্ষুগণ ঐ বাক্য অগ্রাহ্য করিবে। কিন্তু যদি সূত্রেব সহিত তুলনা করিয়া ও বিনয়ের সহিত মিলাইয়া দেখিতে পাও যে, ঐ বাক্যের সূত্রেব ও বিনয়েব সহিত ঐক্য আছে তবে এই নিস্পত্তি করিবে যে উহা এই (সেই) ভগবানের বাক্য এবং ঐ ভিক্ষু উহা উত্তমরূপে আয়ত্ত করিয়াছে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই তৃতীয় মহোপদেশ। ইহা সাবধানে হৃদয়ে গ্রহণ কর।

১১। “কোন ভিক্ষু একপ বলিতে পারে অমুক আবাসে এক জন স্থবির ভিক্ষু আছেন, তিনি বহুশ্রুতপর, ধর্মধব, বিনয়ধর, মাতৃ-ফাধব পবম্পরাগত পূর্ণধর্মজ্ঞ। এই স্থবির ভিক্ষুর মুখে আমি শ্রবণ করিয়াছি, তাঁহার নিকট ইহার অর্থপরিগ্রহ করিয়াছি, ধর্ম এইরূপ, বিনয় এইরূপ, শাস্তার উপদেশ এই প্রকার। হে ভিক্ষুগণ, সেই ভিক্ষুর বাক্য আদর করিয়া গ্রহণও করিবে না, অথবা অগ্রাহ্য করিয়া ত্যাগও করিবে না। আদর অনাদর কিছুই না করিয়া

সেই বাক্যের প্রত্যেক পদ ও প্রত্যেক বর্ণের অর্থ সম্পূর্ণরূপে অবগত হইবে এবং হৃদয়ের সহিত তুলনা করিবে ও বিনয়ের সহিত মিলাইয়া দেখিবে। যদি হৃদ্রে সে বাক্য না থাকে ও বিনয়ের সহিত তাহার ঐক্য না থাকে, তবে এইরূপ স্থির করিবে যে সেই বাক্য এই ভগবানের বচন নহে। ঐ ভিক্ষু উহা স্মৃষ্ট বুলিতে পাবে নাই। তখন ভিক্ষুগণ ঐ বাক্য অগ্রাহ্য করিবে। কিন্তু যদি হৃদয়ের সহিত তুলনা কবিয়া ও বিনয়ের সহিত মিলাইয়া দেখিতে পাও যে ঐ বাক্যের হৃদয়ের ও বিনয়ের সহিত ঐক্য আছে, তবে এইরূপ নিষ্পত্তি করিবে যে, উহা এই ভগবানের বাক্য এবং ঐ ভিক্ষু উহা উত্তমরূপে আয়ত্ত কবিয়াছে। হে ভিক্ষুগণ, ইহাই চতুর্থ মহোপদেশ। ইহা সাবধানে হৃদয়ে গ্রহণ কর।

“হে ভিক্ষুগণ, এই চাবি মহোপদেশ উত্তমরূপে হৃদয়ে ধারণ কর।

১২। এই ভোগনগরে অবস্থিতিকালে ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুকে সন্োধন করিয়া, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয় এই উপদেশ দান করিয়াছিলেন :—“শীল দ্বাৰা পরিশোধিত সমাধিতে মহৎফল ও মহালাভ হয়, সমাধি দ্বাৰা পরিশোধিত প্রজ্ঞাতে মহৎফল ও মহালাভ হয়। প্রজ্ঞা দ্বাৰা পরিশোধিত চিত্ত সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তিকলাভ করে, এই দুঃখ (আশ্রব) চাবি প্রকাব, যথা, কামনা, অস্বিতা, মিথ্যা, দৃষ্টি ও অবিদ্যা।”

১৩। অনন্তর যত দিন ইচ্ছা ভোগনগরে বিহার করিয়া ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্োধন করিয়া বলিলেন, “চল, আনন্দ, আমরা পাবানগরে গমন করি।” আয়ুয়ান্ আনন্দ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তথাগতের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর তথাগত বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিষাহারে পাবানগরে গমন করিলেন ।

পাবাতে তথাগত চন্দনামক কৰ্ম্মকারের আম্রবণে অবস্থিতি করিলেন ।

১৪। অনন্তর কৰ্ম্মকারবংশীয় চন্দ্র শ্রবণ করিল যে ভগবান্ পাবানগরে আগমন করিয়া তাহার আম্রবণে অবস্থিতি করিতেছেন । অনন্তর চন্দ্রকৰ্ম্মকার ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং ভগবান্কে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিল । তখন ভগবান্ চন্দ্রকৰ্ম্মকাবকে উপদেশ দান করিয়া জাগ্রৎ, উৎসাহিত, উত্তেজিত ও আনন্দিত করিলেন ।

১৫। অনন্তর চন্দ্রকৰ্ম্মকার ভগবানের উপদেশে জাগ্রৎ, উৎসাহিত, উত্তেজিত ও আনন্দিত হইয়া ভগবানের নিকটে নিবেদন কবিল ‘ভগবান্ আমার গৃহে আগামী কল্য ভিক্ষুসংঘসহ ভোজন করুন ।’ ভগবান্ তুষ্টীস্থাবে অবস্থিতি করিলেন ।

১৬। অতঃপর, ভগবান্ ভোজন কবিতে সম্মত হইলেন বৃত্তিতে পাবিষা চন্দ্র আসন হইতে উত্থান করিল এবং ভগবান্কে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ কবিয়া গ্রাহন কবিল ।

১৭। অনন্তর সেই রাত্রি অবসানে কৰ্ম্মকাবপুত্র চন্দ্র স্বীয় আবাসে গিষ্ট, কোমল ও কঠিন অন্ন এবং প্রচুব শৃকরমাংস রন্ধন করিয়া ভগবানের প্রতীক্ষা কবিতে লাগিল এবং তথাগতকে অবগত করিল যে নিদ্রিষ্ট সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

১৮। অনন্তর ভগবান্ পূৰ্ব্বাহ্নে পবিত্রদ গ্রহণ করিয়া চীবর ধারণ করিয়া ও ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভিক্ষুসংঘ সমভিষাহারে চন্দ্রকৰ্ম্মকাবের গৃহে উপস্থিত হইলেন । তথায় তাঁহার জ্ঞ

বিস্তারিত আসমে উপবেশন করিয়া চন্দকর্ম্মকারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘তুমি যে শুক শূকরমাংস পাক করিয়াছ তাহা কেবল আমাকেই পরিবেশন কর। অত্ৰা বে সকল কোমল ও কঠিন অন্ন পাক করিয়াছ তাহা ভিক্ষুসম্মুখে পরিবেশন কর।’

চন্দকর্ম্মকার ভগবানের বাক্যে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিল, এবং যে শূকরমাংস রন্ধন করিয়াছিল তাহা তথাগতকে পরিবেশন করিল ও ভিক্ষুসম্মুখে মিষ্ট, কোমল ও কঠিন অন্ন পরিবেশন করিল।

১৯। অনন্তর ভগবান্ চন্দকর্ম্মকারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—‘হে চন্দ, যে শূকরমাংস অবশিষ্ট আছে তাহা একটি গর্ত্ত খনন করিয়া তাহাতে নিহিত কব। এই লোকে, মাবলোকে, ব্রহ্মলোকে, অমরত্রাঈগণগনমধ্যে, নরামরগণগনমধ্যে, একরূপ ব্যক্তি নাই যে ইহা ভোজন করিয়া পবিত্র পাক করিতে পাবে। এক তথাগতই কেবল ইহা ভোজন করিতে সক্ষম।

চন্দ কর্ম্মকার ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তথাগতের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিল এবং অবশিষ্ট শূকরমাংস গর্ত্তে প্রোথিত করিল।

২০। (উক্ত কাণ্ড সমাপ্ত করিয়া) চন্দ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং ভগবান্কে অভিবাদন করিয়া এক পাখে উপবেশন করিল। তখন ভগবান্ তাহাকে ধর্ম্মোপদেশ দ্বারা উৎসাহিত, উত্তেজিত ও আনন্দিত করিয়া আসনত্যাগ কবির প্রস্থান করিলেন।

২১। চন্দকর্ম্মকারের অন্ন ভোজনের পর ভগবানের কঠিঃ রোগ রক্তামাশয় ও তীব্র বেদনা উপস্থিত হইল তাহাতে জীব:

সংশয় হইল। এই কঠিন পীড়ার অবস্থাতেও ভগবান্ স্মৃতিমান্ ও সম্প্রজ্ঞাত ভাবে ছিলেন, কাতর উক্তি কবেন নাই।

২২। অনন্তর তথাগত আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্োধন করিয়া বলিলেন ‘চল, আনন্দ, কুশীনরনগবে গমন করি।’ আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানের বাক্যে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

২৩। শুনেছি, চুন্দেব অন্ন কবিয়া ভোজন,
প্রাণনাশী ক্ষরবোগ সহলেন ধীর।
বিশুদ্ধ শূকর মাংস কবিয়া ভোজন
শাস্তার হইল ব্যাধি অতীব প্রবল
কিঞ্চিদুপশম হ’লে ক’ন ভগবান্
কুশীনর নগবেতে সবে যাই, চল।

২৪। অনন্তর ভগবান্ পথ ত্যাগ কবিয়া কোন একটি বৃক্ষের মূলে গমন করিলেন এবং আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্োধন কবিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, আইস, চাবব চারি ভাঁজ কবিয়া এখানে বিস্তারিত কর। আমি ক্লান্ত হইয়াছি, বিশ্রাম কবিব।’

ভগবানের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ কবিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দ ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া চাবব চারি ভাঁজ করিয়া বিস্তারিত করিয়া দিলেন।

২৫। বিস্তারিত আসনে উপবেশন করিয়া ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্োধন করিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, দেখ, আমাব জল জল আহরণ কর, আমার পিপাসা হইয়াছে, আমি জলপান করিব।’

২৬। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবান্কে

সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই মাত্র পঞ্চশত শকট এই জলের উপর দিয়া গিয়াছে। চক্রদ্বারা আন্দোলিত হইয়া এই জল অন্ন, পঙ্কিল ও আবিল হইয়াছে। ভগবন, অদূরে ঐ ককুৎস্থা নদী আছে তাহার জল স্বচ্ছ ও সুগন্ধ, শীতল ও খেতবর্ণ এবং তাহার অবতরণ স্থান সুগম ও মনোহর। ঐ স্থানে ভগবান্ জলপান করিবেন এবং গাত্র শীতল করিবেন।

২৭। পুনরায়, দ্বিতীয়বার, ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘দেখ, আনন্দ, আমার জন্ত জল আহরণ কর, আমার পিপাসা হইয়াছে; আমি জল পান করিব।’

২৮। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘এইমাত্র পঞ্চশত শকট এই জলের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে; চক্র দ্বারা আন্দোলিত হইয়া এই জল অন্ন, পঙ্কিল ও আবিল হইয়াছে। ভগবন, অদূরে ঐ ককুৎস্থা নদী আছে, তাহার জল স্বচ্ছ ও সুগন্ধ, শীতল এবং খেতবর্ণ, তাহার অবতরণ স্থান সুগম ও মনোহর। ঐ স্থানে ভগবান্ জলপান করিবেন এবং গাত্র শীতল করিবেন।’

২৯। তৃতীয়বার ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে আনন্দ, আমার জন্ত জল আহরণ কর, আমার পিপাসা হইয়াছে; আমি জলপান করিব।’

৩০। তখন ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবান্কে বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং একটি ভিক্ষাপাত্র লইয়া ঐ ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী হইতে জল আনয়ন করিতে গমন করিলেন চক্রদ্বারা আন্দোলিত হইয়া যে জল অন্ন, পঙ্কিল ও আবিল হইয়াছিল

তাঁহা আশুমান্ আনন্দের আগমনে স্বচ্ছ, উজ্জল ও অপক্লিষ্ট হইয়া বহিষা যাইতে আরম্ভ করিল।

৩১। তাহা দর্শন করিয়া আশুমান্ আনন্দ ভাবিতে লাগিলেন :—তথাগতের কি আশ্চর্য্য প্রতাপ, কি অদ্ভুত শক্তি, এই ক্ষণই এই ক্ষুদ্র নদী বথচক্রে আন্দোলিত হইয়া অগভীর, পক্লিষ্ট ও মলিন হইয়া বহিতেছিল, আমার আগমনেই পরিকার, উজ্জল ও সর্বপ্রকার মলিনতামুক্ত হইয়া বহিতে লাগিল।

৩২। আশুমান্ আনন্দ পাব্রে জল লইয়া ভগবানের নিকট যাইয়া বলিলেন, ‘তথাগতের কি আশ্চর্য্য প্রতাপ, কি অদ্ভুত শক্তি, এইক্ষণই এই ক্ষুদ্র নদী বথচক্র দ্বারা আন্দোলিত হইয়া অগভীর, পক্লিষ্ট ও আবিল হইয়া বহিতেছিল, আমার আগমনমাত্রে সর্বপ্রকার মলিনতা মুক্ত হইয়া স্বচ্ছ, উজ্জল ও অপক্লিষ্ট হইয়া বহিতে লাগিল।

‘ভগবন্, পানীয়জল পান করুন। হে সুগত, জলপান করুন।’ অনন্তর ভগবান্ জলপান করিলেন।

৩৩। এই সময় আলাড়কালামেব শ্রাবক (শিষ্য) পুরুষ নামক মল্লদেশীয় যুবক কুশীনব হইতে পাবানগবে গমন করিতেছিল।

৩৪। পুরুষ ভগবান্কে এক বৃক্ষমূলে অবস্থিত দর্শন করিল। ভগবান্কে দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিল এবং তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিল। পুরুষ আসন গ্রহণ করিয়া ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া এইরূপ বলিল, ‘যাঁহারা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাবা কি আশ্চর্য্য, কি অদ্ভুত শান্তির সহিত বিহার করেন ?’

৩৫। ইতিপূর্বে মহাত্মা আলাড়কালাম দীর্ঘপথ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া মার্গ ত্যাগ করিয়া অদূরে এক বৃক্ষমূলে রৌদ্রের সময় বিশ্রাম কবিতেছিলেন। সেই সময়ে পঞ্চশত শকট প্রায় আলাড়কালামকে স্পর্শ করিয়া করিয়া চলিয়া গেল। অনন্তর এক ব্যক্তি এই পঞ্চশত শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া আলাড়কালামের নিকট উপস্থিত হইল; এবং আলাড়কালামকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল, ‘ভগবন্, পঞ্চশত শকট এইস্থান অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল, আপনি কি তাহা দেখিয়াছেন?’ ‘ভ্রাতা, আমি দেখি নাই।’

‘আপনি কি তাহার শব্দ শ্রবণ কবিয়াছেন?’ ‘আমি তাহার শব্দও শ্রবণ কবি নাই।’ ‘আপনি কি নিদ্রিত ছিলেন?’ ‘ভ্রাতা আমি নিদ্রিত ছিলাম না।’ ‘ভগবন্, আপনি কি জাগ্রত ছিলেন?’ ‘হঁ, ভ্রাতা, আমি জাগ্রত ছিলাম।’

‘তাহা হইলে ভগবন্, আপনি সমস্ত ও ভাগ্য ছিলেন এবং পঞ্চশতশকট আপনাকে প্রায় স্পর্শ কবিয়া কবিয়া চলিয়া গিয়াছে, আপনি তাহা দর্শনও কবেন নাই, তাহাব শব্দও শ্রবণ করেন নাই, অথচ আপনার চীৎকার মূল্যপূর্ণ হইয়াছে!!’ ‘হা, ভ্রাতা, তাহাই বটে।’

৩৬। তখন সেই ব্যক্তি মনে মনে ভাবিতে লাগিল ‘কি অদ্ভুত শাস্তির সহিত প্রব্রজিত ব্যক্তি বিহার কবেন যে সমস্ত ও ভাগ্য অবস্থাতে থাকিয়াও নিকট দিয়া পঞ্চশত শকট গমন করিলেও দর্শনও করেন না, তাহার শব্দও শ্রবণ করেন না।’ অনন্তর আলাড়কালামের প্রতি গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া প্রস্থান করিল।

৩৭। 'হে পুঙ্কস তুমি নিম্ন লিখিত দুইটির মধ্যে কোনটি দুঃখবতর মনে কর অথবা দুর্ঘটনাব মনে কর, প্রথম সজ্ঞান ও জাগ্রৎ অবস্থাতে অতি নিকট দিয়া পঞ্চশত শকট চলিয়া যাইতে না দেখা ও তাহার শব্দ না শুনা, (অপর) সজ্ঞান ও জাগ্রৎ অবস্থাতে বৃষ্টিবর্ষণ হওয়া, বৃষ্টির জল কলকল শব্দে বহিয়া চলিয়া যাওয়া, বিদ্যুৎ নিকাশিত হওয়া ও বজ্রপাত হওয়া না দর্শন করা ও তাহার শব্দ না শ্রবণ করা ?

৩৮। 'ভগবন্, ইহাব সহিত তুলনায় পঞ্চশত বা ষট্শত বা সপ্ত, অষ্ট, নব শত বা সহস্র বা শতসহস্র শব্দটট বা কি ? অপর ইহাই দুঃখবতর ও দুর্ঘটনাব বে সজ্ঞান ও জাগ্রৎ অবস্থাতে বৃষ্টি বর্ষণ হওয়া, বৃষ্টিব জল কলকল শব্দে বহিয়া যাওয়া, বিদ্যুৎ নিকাশিত হওয়া ও বজ্রপাত হওয়া অথচ তাহা না দেখা ও তাহার শব্দ না শ্রবণ কবা।'

৩৯। 'হে পুঙ্কস, একদা আমি আতুনা নগবে ভূষাগাবে অবস্থান করিতেছিলাম, তখন বৃষ্টিবর্ষণ হইয়াছিল, বৃষ্টিব জল কলকল করিয়া বহিয়া যাইতেছিল, বিদ্যুৎ পুনঃ পুনঃ দেখা যাইতেছিল, বজ্রপাত হইতেছিল, ভূষাগাবেব অদূরে কৃষক দুই ভ্রাতা ও চারিটি বলীবর্দ্ধ হত হইয়াছিল এবং আতুনা নগর হইতে বহুজন বহির্গত হইয়া সেই স্থানে হত কৃষক ভ্রাতৃদ্বয় ও চারি বলাবর্দেব নিকট উপস্থিত হইয়াছিল।

৪০। সেই সময়ে আমি ভূষাগার হইতে নির্গত হইয়া দ্বারের নিকট অবকাশ স্থানে পাদচালনা করিতেছিলাম। অনন্তর সেই জনতা হইতে এক জন আমার নিকট আগমন করিল এবং আমাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল।

৪১। তখন আমি তাহাকে প্রিজ্ঞাসা করিলাম, ‘এখানে এত লোক সমবেত হইয়াছে কেন?’ সে বলিল, কিছু পূর্বে রুটি পড়িয়া জল কলকল শব্দে বহিতেছিল, বিদ্যাং দেখা যাইতেছিল, বজ্রপাত হইতেছিল এবং কৃষক দুইভ্রাতা ও চারিটি বলীবর্দ হত হইয়াছে। এই জন্ত এখানে এত বহুলোক সমবেত হইয়াছে। ভগবন্, আপনি কোথায় ছিলেন?’

‘আমি এখানেই ছিলাম।’

‘ভগবন্, আপনি কি এসব দর্শন করেন নাই?’

‘আমি দর্শন করি নাই।’

‘ভগবন্, আপনি কি শব্দ শ্রবণ কবেন নাই?’

‘আমি শব্দ শ্রবণ কবি নাই।’

‘ভগবান্ কি নিদ্রিত ছিলেন?’

‘আমি নিদ্রিত ছিলাম না।’

‘তখন কি ভগবানের সংজ্ঞা ছিল?’

‘হঁ, সংজ্ঞা ছিল।’

‘তাহা হইলে আপনি সম্ভ্রানে ও জাগ্রৎ ছিলেন অথচ বৃষ্টি পতিত হইয়াছে, জল কলকল শব্দ কবিয়া বহিষা গিয়াছে, বিদ্যাং ক্ষুব্ধ হইয়াছে ও বজ্রপাত হইয়াছে—এসকল দর্শনও কবেন নাই ও ইহার শব্দও শ্রবণ কবেন নাই।’

‘এইরূপ হইয়াছে সত্য।’

৪২। ‘হে পুঙ্কস, তচ্ছবণে সেই ব্যক্তি মনে মনে এই ভাবিতে লাগিল :—“কি আশ্চর্য্য, কি অদ্ভুত শান্তির সহিত প্রব্রজিত ব্যক্তিগণ বিহার করেন যে বৃষ্টি পতিত হইল, কলকল শব্দে জল ঝরিয়া গেল, বিদ্যাং ক্ষুব্ধ হইল, বজ্রপাত হইল অথচ জাগ্রৎ

ও সজ্ঞানে থাকিয়াও এ ব্যক্তি তাহা দর্শন করিলেন না বা তাহার শব্দ শ্রবণ করিলেন না।” অনন্তর আমার প্রতি গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া আমাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল।’

৪৩। ভগবানেব এই উক্তি শ্রবণ করিয়া মল্লযুবক পুঙ্কস ভগবান্কে সম্বোধন কবিয়া বলিল :—‘এখন পবল ব্যাতাতে যেমন (লোকে তুষ) উড়াইয়া দেয় আমি আলাড়কাল্যানে বিশ্বাস উড়াইয়া দিই ; শবশ্রোতস্বতী নদীতে যেমন ভাসাইয়া দেয় সেইরূপ ভাসাইয়া দিই। ভগবন্, আপনার উক্তি সর্কোংকুষ্ঠ, আপনার উক্তি সর্কোংকুষ্ঠ। যেন অধোমুখে পতিত বস্তুকে উর্দ্ধমুখে তুলিয়া দেওয়া হইল, অথবা যেন আচ্ছাদিত বস্তুকে উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া হইল। যেন মূঢ় (বিপথগামী) ব্যক্তির নিকট সত্যপথ প্রদর্শন করা হইল ; যেন অন্ধকারে তৈলপ্রদীপ আনয়ন করা হইল। যেমন চক্ষুমান্ ব্যক্তিগণ বস্তুর রূপ দর্শন করিতে পারে সেইরূপ তথাগত বহু প্রকারে আমাব নিকট সত্য প্রকাশ করিয়াছেন। এই আমি ভগবানেব শরণ গ্রহণ করি, ধর্ম্মের শরণ গ্রহণ করি এবং ভিক্ষুসংঘের শরণ গ্রহণ করি। ভগবন্, আমাকে উপাসকরূপে গ্রহণ করুন। অদ্য হইতে আমি ভগবানের শরণাপন্ন হইলাম, মরণ পর্য্যন্ত শরণাপন্ন থাকিব।’

৪৪। অপর মল্লদেশীয় যুবক পুঙ্কস একজনকে আহ্বান করিয়া বলিল একজোড়া স্নুদোত, পরিধানযোগ্য, ‘সুবর্ণ-বস্ত্র আনয়ন কর।’ তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ ব্যক্তি (এক জোড়া) যুগল, স্নুদোত পরিধানযোগ্য সুবর্ণ-বস্ত্র আনয়ন করিল।

৪৫। অনন্তর মল্লযুবক পুঙ্কস সেই যুগল, স্নুদোত পরিধান-

যোগা স্তব্ধ-বস্ত্র ভগবান্কে অৰ্পণ করিল, ‘হে ভগবান্, এই যুগল, স্তব্ধ, পরিধানযোগ্য স্তব্ধ-বস্ত্র আমার প্রতি কৃপা কবিত্তা গ্রহণ করুন।’

‘তাহা হইলে একখানি বস্ত্র আমাকে পরাইয়া অপব খানি আনন্দকে দেও।’

তাহা শ্রবণ করিয়া মল্লদেশীয় যুবক পুঙ্কস একখানি বস্ত্র দ্বাৰা ভগবানের দেহ আচ্ছাদিত করিল এবং অপর বস্ত্রদ্বাৰা আয়ুৰ্য়ান্ আনন্দের দেহ আচ্ছাদিত করিল।

৪৬। অনন্তর ভগবান্ মল্লদেশীয় যুবক পুঙ্কসকে ধর্মোপদেশ দ্বাৰা উৎসাহিত, উত্তেজিত ও আনন্দিত করিলেন—মল্লদেশীয় যুবক পুঙ্কস ভগবানেব উপদেশে উৎসাহিত, উত্তেজিত ও আনন্দিত হইয়া ভগবান্কে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ কবিত্তা গ্রহণ করিল।

৪৭। অনন্তর মল্লদেশীয় যুবক পুঙ্কসেব গ্রহণেব অল্প কাল পরে আয়ুৰ্য়ান্ আনন্দ সেই স্তব্ধ, পরিধান উপযোগী স্তব্ধ-বস্ত্রদ্বয় ভগবানেব গাত্রে স্থাপন কবিলেন। ভগবানের গাত্রে স্থাপিত হইলে ঐ স্তব্ধ-বস্ত্রযুগল হীনপ্রভ দৃষ্ট হইল।

৪৮। অনন্তর আয়ুৰ্য়ান্ আনন্দ ভগবান্কে সন্ধান কবিত্তা বলিলেন ‘হে ভগবান্, কি আশ্চর্য্য, কি অদ্ভুত, তথাগতের শরীবেব বর্ণ কি পরিশুদ্ধ, কি উজ্জল ? এই পরিধান যোগা স্তব্ধ স্তব্ধ-বস্ত্রযুগল ভগবানের গাত্রোপরি স্থাপিত হওয়াতে ঐ স্থানে বস্ত্র যুগল হীনপ্রভ দৃষ্ট হইল ?’

৪৯। ‘হে আনন্দ, দুই সময়ে তথাগতেব শরীবেব বর্ণ অক্লীষ পরিশুদ্ধ হয় ও স্ফুট উজ্জল হয়। সে দুই সময় কি কি ?

৫০। ‘যে রাত্তিতে তথাগত সর্কোন্তম সন্ধ্যোদি লাভ করেন

এবং যে রাত্রিতে সম্পূর্ণরূপে নির্কাপিত হন আর কিছুই শেষ থাকে না।

‘হে আনন্দ, এই দুই সময়ে তথাগতের বর্ণ অতীব পরিশুদ্ধ হয়, অতি উজ্জ্বল হয়।’

৫১। ‘হে আনন্দ, অদ্য রাত্রির শেষ প্রহরে কুশীনগরের উপ-বনে মল্লদিগেব শালবনে দুই যমক শালবৃক্ষের মধ্যস্থলে তথাগতের পবিত্রনির্বাণ হইবে।’

‘চল, আনন্দ, ককুৎস্থা নদীতীরে গমন করি।’ ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দ সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

৫২। পুরুষ আনিত যুগ্ম স্তবর্ণ বসনে
আচ্ছাদিত হয়ে শাস্তা হন হেমবর্ণ।

৫৩। অনন্তর ভগবান্ বহুসংখ্যক ভিক্ষুব সঙ্গ ককুৎস্থানদী তীরে গমন করিলেন, অনন্তর নদীতে অবগাহন ও স্নান কবিয়া এবং জলপান কবিয়া, পরপাবে উত্তীর্ণ হইলেন এবং আশ্রমে গমন করিলেন।

৫৪। তথায় গমন কবিয়া আশ্রয়ান চন্দককে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘হে চন্দক, দেখ, চীবর চারিভাঁজ কবিয়া বিস্তারিত কব। আমি ক্লান্ত হইয়াছি, শয়ন কবিব।’ অতঃপর ভগবানের বাক্য শ্রবণ কবিয়া আশ্রয়ান্ চন্দক সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং চীবর চারি-ভাঁজ করিয়া বিস্তারিত করিলেন।

৫৫। ভগবান্ দক্ষিণ পার্শ্বে সিংহশয়নের স্রায় শয়ন করিয়া এক পদের উপর অপর পদ রাখিলেন। স্মৃতিমান্ ও সম্প্রজ্ঞাত ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে পুনরায় উত্থান করিতে মনস্থ করিলেন।

আমুখান্ চুলকও সেই স্থানেই ভগবানের সম্মুখে উপবিষ্ট
রহিলেন ।

৫৬। ককুৎস্থ নদীতে বৃদ্ধ করিলা গমন ।
স্বচ্ছ প্রীতিকর যার বিমল উদক
করিলা অবগাহন অতিক্রান্ত দেহ,
শান্তা, তথাগত, শোকে অপ্রতিম ।
জ্ঞান করি জলপান কবিয়া তখন
পরপারে গেলা শান্তা ভিক্ষুগণ মাঝে
ধর্মের প্রবক্তা, শান্তা, সেই ভগবান্
আম্রনগে উপগত হইলা, মহিম ।
চুলক নাম ভিক্ষুকে কহিলা ডাকিয়া
চতুর্গুণ সংঘাটিতে বচ মম শয্যা,
সম্মানিত আনন্দিত হয়ে ভিক্ষু চুলক
ক্ষিপ্রহস্তে চতুর্গুণ চীবব বিস্তাবে ।
শুইলা তথায় শান্তা অতিক্রান্ত দেহ
শান্তাব সম্মুখে চুলক বসিলা তখন ।

৫৭। অনন্তর ভগবান্ আমুখান্ আনন্দকে সন্বেদন করিয়া
বলিলেন, ‘যদি কশ্মকারপুত্র চুলকের মনে কেহ এই বলিয়া অমুতাপ
উপস্থিত করে, যে “হে চুলক, ইহাতে তোমার ক্ষতি, ইহাতে তোমার
অনিষ্ট, যে সর্বশেষ তোমার অন্ন গ্রহণ করিয়া ভগবান্ পরিনির্ঝা-
পিত হইলেন ।” হে আনন্দ, কশ্মকার চুলকের একুপ অমুতাপ এই
বলিয়া নিবারণ কবিত হইবে যে “হে চুলক, ইহা তোমার লাভ,
ইহাতে তোমার ইষ্টসাধন হইয়াছে যে তথাগত সর্বশেষে তোমার
অন্ন ভোজন করিয়া পরিনির্ঝাপিত হইয়াছেন । হে চুলক, আমি

সাক্ষাৎ ভগবানের মুখে এ কথা শ্রবণ করিয়াছি এবং তাঁহার নিকট হইতে এ কথা অর্থ গ্রহণ কবিয়াছি। তিনি বলিয়াছেন যে, আমাকে দুইবার ভোজন দানকরা সমফলপ্রদ ও সমপুরস্কারপ্রদ এবং অসংখ্য ভোজন দানকরা অপেক্ষা অত্যন্ত অধিকতর ফলপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ। সে দুই ভোজন দান কি কি? যে ভোজ্য আহার করিয়া তথাগত অমৃতর (সর্বশ্রেষ্ঠ) সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াছিলেন এবং যে অন্ন ভোজন করিয়া তথাগত কোন অবশেষ না রাখিয়া নির্ঝণ বস্তুতে সম্পূর্ণরূপে পবিনির্ঝাপিত হন। এই দুই দিনের অন্ন দান সমফলপ্রদ ও সমান মুক্তিপ্রদ। অসংখ্য সকল অন্নদানোপেক্ষা অত্যন্ত অধিকতর মহাফলপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ। এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের দীর্ঘ্যুপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে। এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের উত্তমবর্ণে জন্মপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে। এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের সুখপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে। এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের যশপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে। এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের স্বর্গপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে, এই কর্মের দ্বারা আয়ুয়ান্ চূন্দের আদিপতাপ্রদ ফল সঞ্চিত হইয়াছে।

‘হে আনন্দ, এই প্রকারে কর্মকাবপূর চূন্দের অমৃত্যু নিবারণ কবিত হইবে।’

৫৮। অনন্তর ভগবান্ ইহার ভাব অন্তবে অনুভব করিয়া এই আনন্দগাথা উচ্চারণ কবিয়াছিলেন।

দাতার পুণ্যের বৃদ্ধি (অবশ্যই) হয়

সংযত ব্যক্তিতে বৈর জন্মিতে না পায়,

[৭৪]

বিজ্ঞান তাজে সৰ্ব্ব প্রকারের পাপ
রাগ, ঘেব, মোহ ক্ষয়ে লভয়ে নিৰ্বাণ। ইতি
আলাড়োপাখ্যান শেষ।
চতুর্থ স্কন্ধ সমাপ্ত।

পঞ্চম অধ্যায় ।



১। অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘চল, হে আনন্দ, হিরণ্যবতী নদীর অপর পারে মল্লদিগের কুশীনর নগরের সমীপবর্তী মল্লদিগের শালবনে গমন করি।’ আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবানেব এই বাক্যে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিলেন ।

২। অনন্তর তথাগত বহুসংখ্যক ভিক্ষু সমভিব্যাহারে হিরণ্যবতী নদীর পবপাবে কুশীনরনগরের সমীপবর্তী মল্লদিগের শালবনে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন ;—

৩। “ঐ যমক শালবৃক্ষের অন্তরস্থ উত্তর শীর্ষক মঞ্চোপরি (চীবর) বিস্তারিত কর । আমি ক্লান্ত হইয়াছি, শয়ন করিব । আয়ুয়ান্ আনন্দ “যে আজ্ঞা” বলিয়া ভগবানের বাক্যে সন্মতি প্রকাশ করিলেন এবং ঐ যমক শালবৃক্ষের মধ্যবর্তী উত্তরশীর্ষক মঞ্চোপরি (চীবর) বিস্তারিত করিলেন । অনন্তর তথাগত ক্ষিপণপার্শ্বোপরি সিংহের জায় শয়ন করিলেন ; পদের উপর পদ রাখা করিলেন এবং স্মৃতিমান্ ও সম্প্রজ্ঞাতভাবে অবস্থিতি করিতে গাগিলেন ।

৪। ঐ সময়ে ঐ যমক শালবৃক্ষের সর্বাঙ্গ হইতে প্রক্ষুটিত পুষ্প কল নির্গত হইয়াছিল । এই অকালভব পুষ্প সকল তথাগতের গবের উপর পতিত হইয়াছিল ; বৃষ্টির ন্যায় পতিত ও চারিদিকে

বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তথাগতের পূজার জন্ত দিব্য মন্দাব
পুষ্প সকল পতিত হইয়াছিল; বৃষ্টির ন্যায় পতিত ও চারিদিকে
বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। তথাগতের পূজার জন্ত অমৃতবীক্ষ হইতে
চন্দনচূর্ণ সকল অবতীর্ণ হইয়া তথাগতের শরীরের উপর পতিত
হইয়াছিল; বৃষ্টির ন্যায় পতিত হইয়া চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া-
ছিল। তথাগতেব পূজার জন্ত স্বর্গীয় তুবী সকল অমৃতবিক্ষে
বাজিয়াছিল। তথাগতেব পূজাব জন্ত দিব্য সন্নীতসকলও অমৃত-
বীক্ষে গীত হইয়াছিল।

৫। অনন্তব ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সম্বোধন কবিয়া
বলিলেন, ‘হে আনন্দ, যমক শালবৃক্ষ ভেদ কবিয়া অকালে সর্বদ্বন্দ্ব
পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া তথাগতের শরীরেব উপর পতিত হইয়াছে;
বৃষ্টিব ন্যায় পতিত ও চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। তথা-
গতের পূজার জন্য দিব্য মন্দাবপুষ্পসকল পতিত হইয়াছে, বৃষ্টিব
ন্যায় পতিত হইয়া চারি দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথাগতেব
পূজার জন্য অমৃতবীক্ষ হইতে চন্দনচূর্ণ সকল অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাব
শরীরের উপর পতিত হইয়াছে; বৃষ্টিব ন্যায় পতিত হইয়া চারি
দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথাগতেব পূজার জন্য স্বর্গীয় তুবী
সকল অমৃতবীক্ষে বাজিতেছে। তথাগতেব পূজাব জন্য দিব্য সন্নীত
সকল অমৃতবীক্ষে গীত হইতেছে।

৬। ‘হে আনন্দ, তথাগতেব পূজাব জন্য এত হইলেও তথা-
গতের প্রতি যথোপযুক্ত সৎকার করা হয় না; তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ
বলিয়া স্বীকার করা হয় না, তাঁহার প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন
করা হয় না, তাঁহার পূজা করা অথবা তাঁহার আরাধনা করা
হয় না।

‘কিন্তু যদি কোন ভিক্ষু অথবা ভিক্ষুণী, উপাসক অথবা উপাসিকা ধর্মের মূলশাসন ও অনুশাসনানুসারে জীবন যাপন করে, বিপুলজীবন যাপন কবে, অনুশাসনের অমুকপ আচরণ করে, সেই তথাগতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবে, তথাগতকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার কবে, তথাগতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করে, তথাগতকে উত্তমরূপে পূজা কবে। অতএব হে আনন্দ, শাসন ও অনুশাসন অনুসারে জীবন যাপন কর। বিপুল জীবন যাপন কর; অনুশাসনের অনুসারে আচরণ কব। হে আনন্দ, এইরূপ শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য।’

৭। এই সময়ে আবুগ্গান্ উপবান ভগবানের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে বাজন কবিত্তেছিলেন। অনন্তর ভগবান্ আবুগ্গান্ উপবানের প্রতি অগ্রসর হইয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষু, এস্থান হইতে গমন কর, আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিও না।’

৮। অনন্তর আবুগ্গান্ আনন্দের মনে এই ভাব উদয় হইল যে, ‘এই আবুগ্গান্ উপবান বহুকাল হইতে ভগবানের সেবক, ছায়াব ন্যায় অনুগামী, অথচ ভগবান্ অস্তিম কালে আবুগ্গান্ উপবানের প্রতি অগ্রসর হইলেন এবং বলিলেন “সবিবা যাও, ভিক্ষু, তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিও না।” কিসেব জনা, কি কারণে ভগবান্ আবুগ্গান্ উপবানের প্রতি অগ্রসর হইয়া বলিলেন, হে ভিক্ষু, সবিবা যাও, আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিও না।’

৯। অনন্তর, আবুগ্গান্ আনন্দ ভগবানের নিকট নিবেদন কবিলেন, ‘হে ভগবন, এই আবুগ্গান্ উপবান বহুকাল হইতে ভগবানের সেবক, ছায়াব ন্যায় অনুগামী, অথচ ভগবান্ আবুগ্গান্

উপবানের প্রতি অগ্রসর হইলেন এবং বলিলেন, সরিয়া যাও ভিক্ষু, তুমি আমার সমুখে দণ্ডায়মান থাকিও না। কিসের জন্য, কি কারণে, ভগবান্ আবুয়ান্ উপবানের প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন ?

১০। ‘হে আনন্দ, এই স্থানে তথাগতের দর্শনের জন্য দশ লোকের দেবতাগণ একত্র মিলিত হইয়াছে। কুশীনগরের সমাপ-বর্তী মল্লদিগের শালবনের চতুর্দিকে দ্বাদশ যোজনপর্যন্ত স্থান মধ্যে কেশাগ্রপ্রমাণ স্থানও নাই যাহা প্রতাপশালী দেবতা দ্বাৰা পূর্ণ হয় নাই। এই সকল দেবতাগণ উত্তেজিত হইয়া বলিতেছে, “আমরা বহুদূর হইতে তথাগতকে দর্শন করিতে আসিয়াছি। বহুকালের পবে কদাচিৎ তথগতগণ আগমন করেন। এই সমাগুক্ষেপে সম্মুখ অর্হৎ অদ্যই রাত্রিবে শেষযামে পরিনির্কীর্ণিত হইবেন। এই ক্ষণতালী ভিক্ষু ভগবানের সমুখে দণ্ডায়মান আছেন—তঁাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন—আমরা এই শেষ সময়ে তথাগতকে দর্শন করিতে পারিতেছি না।”

১১। ‘কি প্রকার দেবতাগণের বিষয় তথাগত একপ ভাবিতেছেন ?

১২। ‘হে আনন্দ, আকাশে একপ দেবতাসকল আছে যাহারা পার্শ্ববর্তাবাপন্ন, তাহারা কেশ আলুলারিত কবিয়া ক্রন্দন করিতেছে, বাহ পসারণ করিয়া ক্রন্দন করিতেছে, ছিন্নবৎ ভূতলে পতিত হইয়া দক্ষিণে বামে লুটাইয়া ক্রন্দন করিতেছে ও বলিতেছে, “অতি শীঘ্র ভগবান্ পরিনির্কীর্ণিত হইবেন—অতি শীঘ্র স্নগত সম্পূর্ণরূপে শেষ হইবেন। অতি শীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ধান হইবেন।”

১৩। ‘হে আনন্দ, পৃথিবীতেও একপ দেবতাসকল আছে

যাহারা পার্থিবভাবাপন্ন। তাহারা কেশ আলুলায়িত করিয়া ক্রন্দন করিতেছে, বাহু প্রসারণ কবিতা ক্রন্দন করিতেছে, ছিন্নবৎ ভূতলে পতিত হইয়া দক্ষিণে বামে লুটাইয়া ক্রন্দন করিতেছে, কারণ অতি শীঘ্র তথাগত পরিনির্দীপিত হইবেন। অতি শীঘ্র মুগত সম্পূর্ণরূপে শেষ হইবেন! অতি শীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্দ্বন্দ্বিত হইবেন।’

১৪। ‘কিন্তু বীতরাগ (অনাসক্ত) দেবতাগণ স্মৃতিমান্ এবং সম্প্রজ্ঞাত ভাবে অবস্থিতি কবিত্তেছে (কারণ তাহাদিগের সেই কথা মনে আছে যে) সংযোগে যত বস্তু উৎপত্তি হয় সে সমস্তই অনিত্য। অতএব বস্তু চিবহায়ী হওয়া অসম্ভব। (সকল সংস্কারই অনিত্য।)

১৫। ‘হে ভগবন্, ইতিপূর্বে মহামুভব ভিক্ষুগণ নানা স্থানে বর্ষ (চাতুর্মাস্য) যাপন কবিতা বর্ষান্তে তথাগতকে দর্শন করিতে আসিতেন, তাহাদিগকে আমবা সাদবে গ্রহণ করিতাম। সেই মহামুভব ভিক্ষুগণের দর্শন লাভ কবিতাম; তাহারা ভগবানের বাণী শ্রবণ কবিতেন এবং ভগবান্কে প্রণাম বন্দনাদি করিতেন। অতঃপব ভগবানের মূর্ত্যাব পব সেই সকল মহামুভব ভিক্ষুগণ আর ভগবানের বাণী শ্রবণ কবিতেন ও তাহাকে প্রণাম বন্দনাদি করিতে আসিবেন না, আমরাও তাহাদিগকে দর্শন করিতে পাইব না।’

১৬। ‘শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির ভক্তির সহিত চারিটি স্থান দর্শন করা কর্তব্য। সে চারিটি স্থান কি কি ?

১৭। ‘যে স্থানে যাইয়া শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি বলিতে পারে ‘এই স্থানে তথাগত জন্মিয়াছিলেন’ সেই স্থান শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি দর্শন করিবে ও সেই স্থানকে ভক্তি করিবে।

১৮। ‘যে স্থানে শ্রদ্ধাবান্ বিশ্বাসী বলিতে পারে ‘এই স্থানে তথাগত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্যক্‌সম্বোধি লাভ কবিয়াছিলেন,” সেই স্থান শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি দর্শন করিবে ও সেই স্থানকে ভক্তি করিবে।

১৯। ‘যে স্থানে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি বলিতে পাবেন “এই স্থানে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্যচক্র প্রবর্তিত হইয়াছিল” (অর্থাৎ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্য প্রথম প্রচারিত ও গৃহীত হইয়াছিল) সেই স্থান শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি দর্শন করিবে ও সেই স্থানকে ভক্তি করিবে।

২০। ‘যে স্থানে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি বলিতে পারে “এই স্থানে তথাগত পুনর্জন্মের সম্ভাবনাবিহীন শেষবার নির্ঝাপিত হইয়াছেন,” শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি সেই স্থান দর্শন করিবে এবং সেই স্থানের প্রতি ভক্তি করিবে।

‘হে আনন্দ, শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি এই চারি স্থান দর্শন করিবে এবং তাহাদিগের প্রতি ভক্তি করিবে।

২১। ‘হে আনন্দ, এই সকল স্থানে শ্রদ্ধাবান্ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীগণ, উপাসক ও উপাসিকাগণ আগমন করিবে, এবং বলিবে ‘এই স্থানে তথাগত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,” বা “এই স্থানে তথাগত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্যক্‌সম্বোধি লাভ কবিয়াছিলেন,” অথবা বলিবে “এই স্থানে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্য প্রথম প্রদান কবিয়াছিলেন’ কিংবা “এই স্থানে তথাগত পুনর্জন্মের সম্ভাবনাগীন শেষবার মণিয়াছিলেন।”

২২। ‘হে আনন্দ, যদি কোন ব্যক্তি এই সকল স্থানের প্রতি ভক্তিমান ও দর্শনাকাজী হইয়া ভ্রমণকালে মণিয়া যায়, তাহা হইলে এই দেহের পর স্বৰ্গলোকে সুখের অবস্থায় জন্ম লাভ করিবে।’

২৩। ‘হে ভগবন্, আমরা স্ত্রীজাতির (মাতৃগ্রাম—মাতৃজাতি ব)

সহিত কিরূপ ব্যবহার করিব ? ‘হে আনন্দ, অদর্শন (কর্তব্য)’
 ‘হে ভগবন্, দর্শন হইলে কিরূপ ব্যবহার করিব ?’ ‘হে আনন্দ,
 অনালাপ (কর্তব্য)।’ ‘হে ভগবান্, তাহা বা আলাপ করিলে
 কিরূপ ব্যবহার করিব ?’ ‘হে আনন্দ, সম্পূর্ণ স্মৃতিমান্ হইয়া
 অবস্থিতি করিবে।’

২৪। ‘হে ভগবন্, আমরা তথাগতের (আপনাব) শরীর
 পূজা (সংকার) কিরূপে করিব ?’

‘হে আনন্দ, সে বিষয়ে তুমি চিন্তাশ্রিত হইও না। তথাগতের
 শরীরের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে বাস্তব হইও না। স্বীয়
 মঙ্গলেব জ্ঞান দৃঢ়নিষ্ঠ হও। স্বীয় মঙ্গলেব জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত
 হও। স্বীয় মঙ্গলের জ্ঞান সদাযাগ ও উৎসাহী হইয়া সাধনে নিযুক্ত
 হইয়া বিচরণ কর। বিজ্ঞ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি (দৈত্য) গণ
 আছে তাহারা তথাগতেব প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাশ্রিত, তাহারা
 তথাগতের শরীরেব প্রতি উপযুক্ত শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবে।’

২৫। ‘হে ভগবন্, তথাগতের শরীরপূজা কিরূপে করা
 হইবে ?’

‘হে আনন্দ, রাজচক্রবর্তীর মৃতদেহেব প্রতি যেকূপ ব্যবহার
 করা হয়, তথাগতেব শরীরের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করা
 হইবে।’

‘হে ভগবন্, রাজচক্রবর্তীর মৃতদেহেব প্রতি কিরূপ ব্যবহার
 কবিতে হয় ?’

২৬। ‘হে আনন্দ, রাজচক্রবর্তীর মৃতদেহকে নূতন আবাবহৃত
 বস্ত্রদ্বারা বেষ্টন করে, নূতন বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া তৎপর
 সুধুনিত কাপাস দ্বারা বেষ্টন করে এইরূপে পঞ্চশত বার উভয়

বস্তু দ্বারা বেঁধেন করে। তৎপর লৌহ তৈলাধারে তাহা স্থাপন করে ও অপর লৌহ তৈলাধার দ্বারা তাহা আবৃত করে এবং সকল প্রকার গন্ধসামগ্রী দ্বারা চিতা রচনা করিবে। এইরূপে রাজচক্রবর্তীর শবীষ দগ্ধ করিবে। চারি প্রধান পথের মিলন-স্থানে রাজচক্রবর্তীর স্তূপ রচনা করিবে। তে আনন্দ, এইরূপে রাজচক্রবর্তীকে মৃতদেহেব সংস্কার করা হইয়া থাকে।’

‘হে আনন্দ, রাজচক্রবর্তীর মৃতদেহ যেরূপ সংস্কার করা হইয়া থাকে, তথাগতের শরীরের সংস্কার সেইরূপ হয়, চারিটি প্রধান পথের মিলনস্থলে তথাগতের স্তূপ রচনা করা কর্তব্য। যাহারা সেই স্থানে মালা, গন্ধ, অথবা চূর্ণ অর্পণ করিবে, প্রণাম করিবে অথবা চিত্তকে শান্ত ও প্রসন্ন করিবে সেই কার্য তাহা-দিগের বহুলালের জন্ম হিতকর ও সুখকর হইবে।’

২৭। ‘হে আনন্দ, চারি ব্যক্তি স্তূপ প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত। কোন কোন ব্যক্তি? সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হৎ তথাগত স্তূপ প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত। (দ্বিতীয়) প্রত্যেকবুদ্ধ (যে বুদ্ধ সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াছেন কিন্তু জগতে প্রচার করেন নাই।) স্তূপ পাইবার উপযুক্ত। (তৃতীয়) তথাগতের শ্রাবক অর্থাৎ উপযুক্ত শিষ্য স্তূপ পাইবার যোগ্য এবং (চতুর্থ) রাজচক্রবর্তী স্তূপ প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত।

২৮। ‘হে আনন্দ, সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হৎ তথাগত স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত, ইহার সার্থকতা কি? হে আনন্দ, ইহা সেই সম্যকসম্বুদ্ধ অর্হৎ তথাগতের স্তূপ’ এই চিন্তায় বহুজনের চিত্ত প্রসন্ন ও শান্ত হইবে। এই স্থান হইতে চিত্তের প্রসন্নতা লাভ করিয়া দেহত্যাগে স্বর্গলোকে সুখের অবস্থায় জন্ম লাভ

করিবে। এই জন্ত, হে আনন্দ, সম্যক্‌সম্বুদ্ধ অর্হং তথাগত স্তূপ দ্বারা গৌরবান্বিত হইবার উপযুক্ত।

২৯। ‘হে আনন্দ, প্রত্যেকবুদ্ধ (যিনি নির্ঝাণ লাভ করিয়াছেন কিন্তু প্রচার করেন নাই) স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত। ইহার সার্থকতা কি ?

‘হে আনন্দ, ইহা সেই প্রত্যেকবুদ্ধের স্তূপ এই চিন্তা দ্বারা বহুলোকের চিত্ত প্রসন্ন ও শান্ত হইতে পারে। এই স্থান হইতে চিত্তেব প্রসন্নতা লাভ করিয়া দেহত্যাগের পর তাহারা স্বর্গলোকে সুখের অবস্থায় জন্ম লাভ করিবে।

‘এই জন্ত, হে আনন্দ, প্রত্যেক বুদ্ধ স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত।

৩০। ‘হে আনন্দ, ইহা সেই তথাগতের শ্রাবক শিষ্য (অর্থাৎ উপযুক্ত অমুগ) স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত ইহার সার্থকতা কি ?

হে আনন্দ, ইহা সেই তথাগতের শ্রাবকশিষ্যের স্তূপ এই চিন্তা দ্বারা বহু জনের চিত্ত প্রসন্ন ও শান্ত হইতে পারে। ঐ স্থান হইতে চিত্তেব প্রসন্নতা লাভ করিয়া দেহত্যাগের পর তাহারা স্বর্গলোকে সুখের অবস্থায় জন্মলাভ করিবে।

এই জন্ত, হে আনন্দ, তথাগতের শ্রাবক শিষ্য স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত।

৩১। ‘হে আনন্দ, রাজচক্রবর্তী স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত, ইহার সার্থকতা কি ?

‘হে আনন্দ, হে ধার্মিক ধর্মরাজের স্তূপ এই চিন্তা দ্বারা বহু জনের চিত্ত প্রসন্ন ও শান্ত হইতে পারে। এই স্থান হইতে চিত্তের

প্রশংসা লাভ করিয়া দেহত্যাগের পর তাহারা স্বর্গলোকে সুখের অবস্থায় জন্মলাভ করিবে।

এই জন্ত, হে আনন্দ, রাজচক্রবর্তী স্তূপদ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত।

হে আনন্দ, এইচাৰি ব্যক্তি স্তূপ দ্বারা সম্মানিত হইবার উপযুক্ত।

৩২। অনন্তর আয়ুষ্মান্ আনন্দ ঐ বিহারের অভ্যন্তরে গমন করিলেন এবং প্রাচীরাগ্রভাগ অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া এই বলিয়া রোদনকরিতে লাগিলেন :—আমি এখনও শিক্ষার্থী রহিয়াছি, আমার স্বকীয় কার্য দ্বারা নির্দোষ লাভ করিতে হইবে। যে শাস্তা আমার প্রতি দয়া করিবেন তিনি নির্দোষিত হইতেছেন।

৩৩। অনন্তর ভগবান্ ভিক্ষুগণকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, আনন্দ কোথায় আছেন?’ তাঁহারা বলিলেন, ভগবন, আয়ুষ্মান্ আনন্দ এই বিহারে প্রবেশ করিয়া একটি প্রাচীরের অগ্রভাগ অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া এই বলিয়া রোদন করিতেছেন :—আমি এখনও শিক্ষার্থী রহিয়াছি, আমার স্বকীয় কার্য দ্বারা নির্দোষ লাভ করিতে হইবে। যে শাস্তা আমার প্রতি দয়া করেন তিনি নির্দোষিত হইতেছেন।

৩৪। অনন্তর ভগবান্ এক জন ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন ‘হে ভিক্ষু, আমার বাক্য জানাইয়া আয়ুষ্মান্ আনন্দকে আহ্বান কর, যাইয়া বল “হে আনন্দ, ভগবান্ তোমাকে আহ্বান করিতেছেন।”

অনন্তর সেই ভিক্ষু, ভগবানের সেই বাক্যে ‘যে আজ্ঞা বলিয়া

সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং আনন্দের নিকট বাইয়া বলিলেন ‘হে ভ্রাতা, ভগবান আপনাকে আহ্বান করিতেছেন।’ অনন্তর আনন্দ সেই ভিক্ষুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ভগবানকে অভিবাदन করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। আয়ুমান্ আনন্দ উপবিষ্ট হইলে ভগবান্ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন :—‘হে আনন্দ, আর শোক করিও না, আর বিলাপ করিও না। হে আনন্দ, আমি পূর্বেই তোমাকে অবগত করিয়াছি যে, আমরা সকল প্রিয় ও মনোবশ বস্তু হইতে বিরহিত হইব, তাহাদিগের সহিত পরিত্যক্তসম্পর্ক হইব ও তাহাদিগের সহিত বিরুদ্ধসম্পর্কযুক্ত হইয়া পড়িব। যে সকল বস্তু হইয়াছে, আবির্ভূত হইয়াছে ও সংস্কারলাভ করিয়াছে, তাহারা সমস্তই বখন ক্ষণিক, তখন কিরূপে ইহা সম্ভবপব হইতে পারে যে একরূপ দেহধারী ব্যক্তির দেহ বিনষ্ট হইবে না। একরূপ অংশ হইতেই পাবে না। সেইরূপ তথাগতেব শরীরও লয়-প্রাপ্ত হইতেছে, ইহাব অশ্রুতা হইতে পাবে না। হে আনন্দ, তুমি দীর্ঘকাল তথাগতেব আজ্ঞাকারী হইয়া রহিয়াছ, প্রেমের সহিত আমার হিতসাধন করিতে, আমাকে স্মৃণী করিতে তুমি ভক্তিপূর্বক অসীম সেবা করিয়াছ; প্রেমের সহিত, আমার হিত-সাধন করিতে, আমাকে স্মৃণী করিতে তুমি ভক্তিপূর্বক অগণ্য কথা বলিয়াছ; আমার হিতসাধন করিতে, আমাকে স্মৃণী করিতে তুমি ভক্তিপূর্বক অসীম চিন্তা করিয়াছ। হে আনন্দ, তুমি পুণ্য কার্য্য করিয়াছ। তীব্র সাধন কর, তুমিও শীঘ্রই আশ্রব (দুঃখ অর্থাৎ কাম, সংসারাসক্তি, মিথ্যানৃষ্টি ও অবিদ্যা) হইতে মুক্ত হইবে।

অনন্তর তথাগত ভিক্ষুসত্ত্বকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, পূর্ব পূর্ব কালে যে সকল সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ তথাগতগণ আসিয়াছিলেন এই আনন্দ আমার যেক্রপ আজ্ঞাকারী তেমনি সেই সকল ভগবদ্গণের অন্তর্গত এক এক জন আজ্ঞাকারী সেবক ছিল। ভবিষ্যৎকালে যে সকল সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হৎ বুদ্ধগণ আসিবেন তাঁহাদিগেরও এই আনন্দের ন্যায় আজ্ঞাকারী সেবক হইবে।

৩৭। ‘হে ভিক্ষুগণ, আনন্দ পণ্ডিত ও মেধাবী। তথাগতকে দর্শন করিবার তাঁহার নিজের পক্ষে উপযুক্ত সময় তিনি জ্ঞাত আছেন, ভিক্ষুগণের পক্ষে সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তথাগতকে দর্শন করিবার উপযুক্ত সময়, উপাসক বা উপাসিকার পক্ষে উপযুক্ত সময়, রাজা বা রাজমন্ত্রীর পক্ষে উপযুক্ত সময়, অপর ধর্মশিক্ষক বা তাহাদিগের শিষ্যদিগের পক্ষে তথাগতের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার উপযুক্ত সময় আনন্দ জ্ঞাত আছেন।

৩৮। ‘হে ভিক্ষুগণ, আনন্দের চারি অঙ্গ ও আশ্রয় গুণ আছে। কি কি চারিটি গুণ? হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন ভিক্ষুগোষ্ঠী আনন্দকে দর্শন করিতে আগমন করে তাহা হইলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাহার প্রীত হয়; তৎপর যদি আনন্দ তাহাদিগকে কিছু উপদেশ প্রদান করেন তাহা শ্রবণে তাহার প্রীত হয়; যদি আনন্দ নীরবে অবস্থিতি করেন তাহা হইলে তাহার ভ্রুংখিত হয়।

‘যদি কোন ভিক্ষুগোষ্ঠী, কিংবা উপাসকগোষ্ঠী অথবা উপাসিকাগোষ্ঠী আনন্দকে দর্শন করিতে আগমন করে তাহা হইলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাহার প্রীত হয়; তৎপর যদি আনন্দ তাহাদিগকে কিছু ধর্ম উপদেশ প্রদান করেন তাহাতে তাহার

প্রীত হয় ; যদি আনন্দ নীরবে অবস্থিতি করেন তাহা হইলে তাহারা হুঃখিত হয় ।

৩৯। ‘হে ভিক্ষুগণ, রাজচক্রবর্তীর এই চারি অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য গুণ থাকে । কি কি চারি গুণ ?

‘যদি ব্রাহ্মণ, গৃহপতি বা শ্রমণমণ্ডলী রাজচক্রবর্তীকে দর্শন করিতে আগমন কবে, তাহারা দর্শন করিয়া প্রীত হয় ; তৎপর যদি রাজচক্রবর্তী কিছু উক্তি কবেন তাহা হইলে তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহারা প্রীত হয়, আর যদি রাজচক্রবর্তী নীরবে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে তাহারা হুঃখিত হয় ।

৪০। ‘হে ভিক্ষুগণ, সেইরূপ আনন্দের চারি আশ্চর্য্য ও অদ্ভুত গুণ আছে ।

‘হে ভিক্ষুগণ, যদি ভিক্ষুমণ্ডলী কিংবা ভিক্ষুণীমণ্ডলী, উপাসক-মণ্ডলী কিংবা উপাসিকামণ্ডলী আনন্দকে দর্শন করিতে আগমন কবে, তাহারা তাহাকে দর্শন করিয়া প্রীত হয় । যদি আনন্দ তখন তাহাদিগকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান কবেন তাহা হইলে তাহারা প্রীত হয়, কিন্তু যদি তিনি নীরবে অবস্থিতি করেন তবে তাহারা হুঃখিত হয় ।

‘হে ভিক্ষুগণ, আনন্দের এই চারিটি অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য গুণ আছে ।’

৪১। ভগবানের এই বাক্য শ্রবণানন্তর আয়ুয়ান্ আনন্দ ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া বর্ণিলেন, ‘হে ভগবন্, আপনি এই যুক্তিকানিষ্ঠিত ও জঙ্গমপূর্ণ শাখানগরে পরিনির্বাণিত হইবেন না । হে ভগবন্, অত্র অনেক মহানগর আছে যথা—চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত (অযোধ্যা), কোশাঘী, এবং বারাণসী ।

ইহার কোন স্থানে ভগবান্ পরিনির্বাণিত হইল। এ সকল স্থানে বহু ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি মহাশয়গণ আছেন যাহারা তথাগতের প্রতি বিশ্বাস করেন। তাঁহারা তথাগতের শরীরের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিবেন।’

৪২। ‘হে আনন্দ, এরূপ বলিও না, হে আনন্দ এরূপ বলিও না যে, এ নগর মৃত্তিকানির্মিত ও জঙ্গলপূর্ণ শাখানগরমাত্র। পূর্বে-কালে মহাসুদর্শননামক রাজা ছিলেন, তিনি রাজচক্রবর্তী ও ধার্মিক ছিলেন এবং ধর্ম্মানুসারে রাজা শাসন করিতেন। তিনি চতুর্দিক্ জয় করিয়াছিলেন; প্রজাগণের রক্ষাকর্তা ও সপ্তরত্নের অধীশ্বর ছিলেন।

৪৩। ‘এই রাজা মহাসুদর্শনের এই কুশীনারনগর কুশাবতী নগর নামে রাজধানী ছিল। হে আনন্দ, এই কুশাবতী নগর পূর্ব পশ্চিমে দৈর্ঘ্যে দ্বাদশ যোজন ছিল, উত্তর দক্ষিণে সপ্তযোজন বিস্তৃত ছিল। হে আনন্দ, কুশাবতী এতবড় রাজধানী ছিল। বহুসংখ্যক লোক এখানে বাস করিত। অত্যন্ত জনাকীর্ণ ছিল; খাদ্যাদ্রব্য পূর্ণ ছিল। দেবতাদিগের অলকনন্দানামক রাজধানীর তুল্য ছিল। অলকনন্দাতে বহুলোকের বাস, যক্ষগণ সমাকীর্ণ, খাদ্য-দ্রব্যপূর্ণ। রাজধানী কুশাবতী এইরূপ নগর ছিল, বহুজনপূর্ণ, মনুষ্যসমাকীর্ণ এবং খাদ্যদ্রব্যপূর্ণ ছিল।

৪৪। ‘এই কুশাবতী নগর দিবারাত্র দশ শব্দে শব্দায়মান থাকিত। (দশ শব্দ কি কি?) হস্তিশব্দ, অশ্বশব্দ, রথশব্দ, ভেরীশব্দ, মৃদঙ্গশব্দ, পণবশব্দ, বীণাশব্দ, গীতশব্দ, তালবৃন্তের শব্দ এবং জ্ঞান কর—পান কর—আহার কর-শব্দ।

৪৫। ‘হে আনন্দ, তুমি কুশীনাত্রে গমন কর। কুশীনাত্রে

প্রবেশ করিয়া কুশীনারবাসী মল্লদিগকে সংবাদ দেও যে, ‘হে বাশিষ্ঠগণ, অন্য রাত্রির শেষ প্রহরে তথাগতের পরিনির্বাণ হইবে। হে বাশিষ্ঠগণ, প্রসন্ন হইয়া আগমন কর, হে বাশিষ্ঠগণ, প্রসন্ন হইয়া আগমন কর, যে পশ্চাৎ অনুতাপ করিতে না হয়; যে, আমাদের গ্রামক্ষেত্রে তথাগতের পরিনির্বাণ হইয়াছিল অথচ আমরা শেষ সময়ে তথাগতকে দর্শন করি নাই।’

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দ ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং চীঘর পরিধান ও ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিয়া অপর এক জনকে সঙ্গে লইয়া কুশীনায়ে প্রবেশ করিলেন।

৪৬। এই সময়ে কুশীনারবাসিগণ কোন বিশেষ দেবকাৰ্য্যার্থে মন্ত্রসভাগৃহে সম্মিলিত হইয়াছিল।

অনন্তর আয়ুয়ান্ আনন্দ, কুশীনারবাসিগণের মন্ত্রণাসভাগৃহে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া এই বলিয়া মল্লগণকে সংবাদ দিলেন;—‘হে বাশিষ্ঠগণ, অন্য রাত্রির শেষ প্রহরে তথাগতের পরিনির্বাণ হইবে। হে বাশিষ্ঠগণ, আগমন কর, হে বাশিষ্ঠগণ, আগমন কর যে, শেষে এই বলিয়া অনুতাপ করিতে না হয় যে, আমাদের গ্রামক্ষেত্রে তথাগতের পরিনির্বাণ হইয়াছিল অথচ আমরা তথাগতকে শেষ সময়ে দর্শন করিতে পারি নাই।’

৪৭। আয়ুয়ান্ আনন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মল্লগণ ও মল্লবৃকগণ, মল্লবধু ও কন্তাগণ ক্লিষ্ট, হুঃখিত ও শোকার্ত হইয়াছিল। কেহ কেহ কেশ আলুলারিত করিয়া ক্রন্দন করিয়া-ছিগ, কেহ বাহু প্রসারণ করিয়া ক্রন্দন করিয়াছিল, কেহ কেহ

ছিন্নবৎ ভূতগে পতিত হইয়া দক্ষিণে বামে লুটাইয়া ক্রন্দন করিয়া-
ছিল ও বলিতে ছিল—‘অতি শত্রু ভগবান্ পরিনির্কীপিত
হইবেন, অতি শীঘ্র স্নগত সম্পূর্ণরূপে শেষ হইবেন, অতি শীঘ্র
লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্জ্ঞান হইবেন।’

৪৮। অনন্তর মল্লযুবকগণ, মল্লকন্ডা ও মল্লবধূগণ সহ মল্লগণ,
ক্লিষ্ট, দুঃখিত ও শোকার্ত হইয়া মল্লদিগের শালবন উপবর্তনে গমন
করিয়া আয়ুয়ান্ আনন্দের নিকট উপস্থিত হইল।

৪৯। অনন্তর আয়ুয়ান্ আনন্দ চিন্তা করিলেন যে ‘যদি
কুশীনারের মল্লদিগকে এক একজন করিয়া ভগবানকে বন্দনা
করিতে বলি, তাহা হইলে সকল মল্লগণ ভগবান্কে বন্দনা না
করিতেই এই রাত্রি প্রভাত হইয়া যাইবে। অতএব আমি
কুশীনারের মল্লদিগেব এক এক পরিবারকে একত্র করিয়া এক সঙ্গে
ভগবানের বন্দনা করাইব এবং বলিব, হে ভগবান্ এই ব্যক্তি
অমুক নাম মল্ল, তাহার পুত্রগণ, ভাৰ্ষাগণ, অহুচর (বা সহচর)
গণ ও বন্ধুগণ সহ ভগবানের পাদে মন্তক রক্ষা করিয়া বন্দনা
করিতেছে।

৫০। অনন্তর আয়ুয়ান্ আনন্দ কুশীনারেব মল্লদিগের এক
এক পরিবারকে একত্র করিয়া এক সঙ্গে ভগবানের বন্দনা কবা-
ইলেন। এক এক পরিবারের কথা বলিলেন, এই ব্যক্তি অমুক
নাম মল্ল, তাহার পুত্রগণ, ভাৰ্ষাগণ, অহুচরগণও বন্ধুগণ সহ
ভগবানের পদে মন্তক রক্ষা করিয়া বন্দনা করিতেছে।

৫১। এই উগায়ে আয়ুয়ান্ আনন্দ রাত্রির প্রথম যামে
কুশীনারের মল্লদিগের দ্বারা ভগবানের বন্দনা করা শেষ করিয়া-
ছিলেন।

৫২। এই সময়ে সুভদ্রনামক পরিত্রাজক কুশীনায়ে বাস করিত। সে শ্রবণ করিয়াছিল যে সেই রাত্রির শেষ প্রহরে শ্রমণ গৌতমের পরিনির্বাণ হইবে।

৫৩। তখন সেই পরিত্রাজক সুভদ্রের মনে এই চিন্তা হঠাৎ যে আমি প্রাচীন ও বৃদ্ধ পরিত্রাজক আচার্য্য ও শিক্ষার্থীগণকে বলিতে শুনিয়াছি যে কচিং কোন কালে সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হৎ তথাগতগণ জন্ম গ্রহণ করেন। অন্য রাত্রির শেষ প্রহরে শ্রমণ গৌতমের পরিনির্বাণ হইবে, আমার মনে ধর্ম্মবিষয়ে কিছু সংশয় উপস্থিত হইয়াছে ; আমার শ্রমণ গৌতমের প্রতি এত দূর বিশ্বাস আছে যে এই শ্রমণ সেই ধর্ম্ম উপদেশ প্রদান করিবার উপযুক্ত পাত্র যে ধর্ম্ম পাইলে আমার এই সংশয় চলিয়া যাইবে।’

৫৪। অনন্তর পরিত্রাজক সুভদ্র মল্লদিগের শালবন উপ-বর্তনে (বায়ামক্ষেত্রে) যাইয়া আয়ুয়ান্, আনন্দের নিকট উপস্থিত হইল।

৫৫। তথায় উপস্থিত হইয়া আয়ুয়ান্, আনন্দকে সোধোধন করিয়া বলিল, ‘আমি বৃদ্ধ ও শ্রীহীন পরিত্রাজক, ধর্ম্মশিক্ষক ও শিক্ষার্থীদিগকে বলিতে শুনিয়াছি যে, কচিং কোন কালে ‘সমাগ্রূপে সম্বুদ্ধ অর্হৎ তথাগত জন্ম গ্রহণ করেন। অন্য রাত্রির শেষ প্রহরে শ্রমণ গৌতমের পরিনির্বাণ হইবে। আমার মনে ধর্ম্ম-বিষয়ে কিছু সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। শ্রমণ গৌতমের প্রতি আমার এতদূর বিশ্বাস আছে শ্রমণ গৌতম যে ধর্ম্ম উপদেশ করিবেন তাহা লাভ করিলে আমার এই সংশয় চলিয়া যাইবে। এই জন্য আমি গৌতমের দর্শন লাভ করিবার যোগ্য প্রার্থী।’

৫৬। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আয়ুয়ান্, আনন্দ পরিত্রাজক

সুভদ্রকে বলিলেন, ‘আর নয়, সুভদ্র, তথাগতকে আর কষ্ট দিও না। ভগবান্ ক্লান্ত হইয়াছেন।’

৫৭। (দ্বিতীয়বার পরিব্রাজক সুভদ্র সেইরূপ ইচ্ছা জানাইল ও দ্বিতীয় বার আয়ুয়ান্ আনন্দ সেইরূপ উত্তর দিলেন, তৃতীয়বার পরিব্রাজক সুভদ্র সেইরূপ প্রার্থনা করিল এবং তৃতীয়বার আয়ুয়ান্ আনন্দ সেইরূপ উত্তর দিলেন।)

৫৮। ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দ ও পরিব্রাজক সুভদ্রের কথাবার্তা শুনিতে পাইয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘হে আনন্দ, আর নয়। পরিব্রাজক সুভদ্রকে আর আমার নিকট আসিতে বারণ করিও না। হে আনন্দ, সুভদ্র তথাগতের দর্শন লাভ করিতে পারে। সুভদ্র আমাকে যাহা কিছু জিজ্ঞাসা করিবে তাহা কেবল সত্য জ্ঞাত হইবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিবে, আমাকে কষ্ট দিবার অভিপ্রায়ে করিবে না এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া আমি যাহা বুঝাইয়া দিব তাহা শীঘ্রই বুঝিতে পারিবে।’

৫৯। অনন্তর আয়ুয়ান্ আনন্দ সুভদ্র পরিব্রাজককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে সুভদ্র, এখন তুমি নিকটে যাও, ভগবান্ তোমাকে বাইতে অমুমতি দিতেছেন।’

৬০। অনন্তর পরিব্রাজক সুভদ্র ভগবানের নিকট গমন করিল এবং তাঁহাকে সম্ভারপূরক অভিবাদন করিল, ভগবানও প্রতিনমস্কার করিলেন ; তখন সুভদ্র এক পার্শ্বে উপবেশন করিল। একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া পরিব্রাজক সুভদ্র ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া এইরূপ বলিল :—হে গৌতম, শ্রমণ ও ব্রাহ্মণগণ, ষাঁহার বহু শিক্ষার্থীর শিক্ষক, অগ্রগণ্য বক্তি, বহুসংখ্যকের আচার্য্য, যশস্বী,

(তীর্থকর), শাস্ত্রকার, বহুজন কর্তৃক সাধু বলিয়া সমাদৃত যথা, পুরণকাশ্রপ, মন্ডরী গোশাল, অজিতকেশকবলী, ককুধ কাত্যায়ন, সঞ্জয়বেলাস্থিপুত্র ও নিগ্রাহ নাথপুত্র—ইহারা সকলে কি জ্ঞাতব্য বিষয় জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হইয়াছেন, কিংবা ইহারা সকলেই কি সে বিষয় জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হন নাই, অথবা ইহাদের কোন কোন ব্যক্তি তাহা জ্ঞাত হইয়াছেন এবং কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হন নাই ?

৬১। ‘ক্ষান্ত হও, সুভদ্র, এবিষয় ত্যাগ কর যে, তাহাদিগের আদর্শ অনুসারে তাহারা সকলে জ্ঞাতব্য বিষয় জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হইয়াছে কিংবা ইহারা সকলেই কি সে বিষয় জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হয় নাই, অথবা ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হইয়াছে বা কেহ কেহ জ্ঞাত হইতে সূক্ষ্ম হয় নাই।

‘হে সুভদ্র, আমি তোমাকে সত্যধর্ম শিক্ষা দিতেছি। উত্তম রূপে শ্রবণ কর, মনোযোগ দেও, আমি বলিতেছি।’ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরিত্রাজক সুভদ্র ভগবানের বাক্যে ‘ষে আজ্ঞা’ বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিল।

৬২। ‘ভগবান্ বলিলেন, “হে সুভদ্র, যে ধর্ম ও বিনয়ে আর্ঘ্য অষ্টাঙ্গমার্গের উপলব্ধি দেখিতে পাওয়া যায় না (অর্থাৎ নাই,) তাহাতে প্রথম শ্রেণীর শ্রমণধর্মজীবন দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাতে দ্বিতীয় শ্রেণীর, তৃতীয় শ্রেণীর অথবা চতুর্থ শ্রেণীর উচ্চ ধর্মজীবন দেখিতে পাওয়া যায় না। হে সুভদ্র, যে ধর্ম ও বিনয়ে আর্ঘ্য অষ্টাঙ্গমার্গের উপলব্ধি হয় তাহাতে পবিত্র শ্রমণ ধর্মজীবন, দ্বিতীয় শ্রেণীর উচ্চ ধর্মজীবন, তৃতীয় শ্রেণীর উচ্চ ধর্মজীবন ও চতুর্থ শ্রেণীর উচ্চ ধর্মজীবন দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধর্ম ও ধর্ম-

বিনয় প্রণালীতে আৰ্ধ্য (শ্রেষ্ঠ) অষ্টাঙ্গমার্গ দৃষ্ট হয়, এ ধৰ্মে পবিত্র শ্রমণধৰ্মজীবন দৃষ্ট হয়, ইহাতে দ্বিতীয় শ্রেণীর পবিত্র ধৰ্মজীবন, তৃতীয় শ্রেণীর পবিত্র ধৰ্মজীবন ও চতুর্থ শ্রেণীর পবিত্র ধৰ্মজীবন দৃষ্ট হয়। অত্যাশ্ৰ জনশ্রুতিমূলক ধৰ্মসকল শূন্যগৰ্ভ, তাহা শ্রমণ-শূন্য। হে সুভদ্র, এই ধৰ্মে ভিক্ষুগণ সম্যক * জীবন যাপন করিয়া বিহার করুন যে পৃথিবী অহঁদ্বিহীন না হয়।

উনত্রিংশ বর্ষ যবে বয়স আমার,
মঙ্গল সন্ধানে তাজি ভবন, সুভদ্র,
একাধিক পঞ্চাশৎ বৎসর ব্যাপিত
প্রব্রজিত হয়ে আমি চলিছ জীবনে,
জ্ঞানধর্ম প্রদেশেতে করি বিচরণ।

যাহাবা ইহাব অল্পবর্ষী নহেন তাঁহাবা শ্রমণ নহেন। ইহাতে পবিত্র শ্রমণ ধৰ্মজীবন দৃষ্ট হয়, ইহাতে দ্বিতীয় শ্রেণীর, তৃতীয় শ্রেণীর এবং চতুর্থ শ্রেণীর উচ্চ ধৰ্মজীবন দৃষ্ট হয়। অনান্য জন-শ্রুতি মূলক ধৰ্মসকল শূন্যগৰ্ভ, সে সকল ধৰ্ম শ্রমণ শূন্য (পবিত্রধৰ্ম-জীবন শূন্য।) হে সুভদ্র, এই ধৰ্মে ভিক্ষুগণ সমাগ্ধৰ্মজীবন যাপন করিয়া বিহার করুন যে, পৃথিবী অহঁদ্বিহীন না হয়।

৬৩। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পবিত্রাজক সুভদ্র ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া এই বলিলেন;—‘হে ভগবন, আপনার উক্তি সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট, হে ভগবন, আপনার উক্তি সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট! যেন অধো-মুখে পতিত বস্তুকে উর্দ্ধমুখে তুলিয়া দেওয়া হইল; অথবা যেন আচ্ছাদিত বস্তুকে উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া হইল। যেন মুঢ়

* সম্যক জীবনের—অর্থ অষ্টাঙ্গমার্গ ষড়্‌সারের সম্যক ধৰ্মজীবন যাপন করা।

(বিপথগামী) ব্যক্তির নিকট সত্যাপথ প্রদর্শন করা হইল, যেন অন্ধকারে তৈলপ্রদীপ আনয়ন করা হইল। যেক্রপ চক্ৰায়ান্ ব্যক্তি-গণ বস্তুর রূপ দর্শন করিতে পারে, সেইরূপ তথাগত বহু প্রকারে আমার নিকট সত্যপ্রকাশ করিয়াছেন। আমি, এই আমি, ভগবানের শরণ গ্রহণ কবি, ধর্মের শরণ গ্রহণ করি এবং ভিক্ষু-সঙ্ঘের শরণ গ্রহণ করি। ভগবান্ আমাকে উপাসকরূপে গ্রহণ করুন। অদ্য হইতে ভগবানের শরণাপন্ন থাকিব।’

৬৩। ‘হে সুভদ্র, যে ব্যক্তি অত্র কোন ধর্মমত হইতে এই ধর্ম ও বিনয় গ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে অথবা উপসম্পদ গ্রহণ কবিত্তে আকাঙ্ক্ষা কবে, তাহাব চারি মাস কাল শিক্ষাদীন হইয়া বাস করিতে হয়। এই চারি মাস অন্ত হইলে, সেই জিতচিত্ত ব্যক্তিকে ভিক্ষুগণ প্রব্রজ্যা বা উপসম্পদ দান করিবেন। ভিক্ষু হইবার উপযুক্ততা বিষয়ে এক বক্তিতে ও অপর বক্তিতে অনেক প্রভেদ আছে তাহা আমি জ্ঞাত আছি।’

৬৫। ‘হে ভগবন্, যদি যে কোন ব্যক্তি অত্র কোন ধর্ম হইতে আসিয়া এই ধর্ম ও বিনয় গ্রহণ কবিত্তে আকাঙ্ক্ষা করে, যদি প্রব্রজ্যা বা উপসম্পদ গ্রহণ কবিত্তে আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার চারি মাস কাল শিক্ষাদীন হইয়া বাস করিতে হয়। যদি এই চারি মাস অন্ত হইলে জিতচিত্ত ভিক্ষুগণ তাহাকে প্রব্রজ্যা বা উপসম্পদ প্রদান করেন; তবে আমি চারি-বর্ষ কাল শিক্ষাদীন হইয়া অবস্থিত কবিব এবং চারিবর্ষের অন্তে জিতচিত্ত ভিক্ষুগণ আমাকে প্রব্রজ্যা বা উপসম্পদ প্রদান করিয়া ভিক্ষু করিবেন।

৬৬। অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, সুভদ্রকে প্রব্রজ্যা প্রদান কর।’

আয়ুমান্ আনন্দ ভগবানর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিলেন।

৬৭। অনন্তর পরিব্রাজক সুভদ্র আয়ুমান্ আনন্দকে বলিল, ‘হে আয়ুমান্ আনন্দ, আপনাদিগের অত্যন্ত লাভ, আপনাদিগের মহাসৌভাগ্য যে আপনারা এরূপ শাস্তার সম্মুখে তাঁহার নিকট হইতে অভিশেক লাভ করিয়া অভিবিক্ত হইয়াছেন।’

৬৮। অনন্তর পরিব্রাজক সুভদ্র ভগবানের নিকট হইতে প্রব্রজ্যা লাভ করিলেন, তাঁহার নিকট উপসম্পদ লাভ করিলেন। উপসম্পদ লাভ করিবার পর হইতেই আয়ুমান্ সুভদ্র একাকী, পৃথক্, অপ্রমত্ত, উৎসাহশাল ব্যাকুল এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। গুরুষাগণ যে অভিপ্রায়ে সৰ্ব্বশ্রম ও গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে, আয়ুমান্ সুভদ্র অচিরে সেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্য সম্মুখে প্রত্যক্ষ করিলেন। সে ধর্ম্ম তাঁহার নিকট স্বচ্ছ হইয়াছিল; তিনি উপসম্পদ লাভ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন। তাঁহার পুনর্জন্মের সম্ভাবনা চলিয়া গিয়াছিল, ব্রহ্মচর্য্য প্রকৃতরূপে আচরণ করা সুসম্পন্ন হইয়াছিল; যাহা কর্তব্য ছিল তাহা কৃত হইয়াছিল। তিনি জানিয়াছিলেন যে, এই জন্মের পরে আর তাঁহার জন্ম নাই।

৬৯। অনন্তর আয়ুমান্ সুভদ্র অর্হৎ হইয়াছিলেন। তিনি ভগবানের শেষ সাক্ষাৎ শিখা হইয়াছিলেন।

হিরণ্যবতী নামক পঞ্চম সূক্ত সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।



১। অনন্তর ভগবান্ আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, 'হে আনন্দ, তোমাদিগের মধ্যে একরূপ কথা হইতে পারে যে "আমাদিগের শাস্তা গত হইয়াছেন, প্রবচন শেষ হইয়াছে ; আমাদিগের আর শাস্তা নাই।" কিন্তু হে আনন্দ, তোমরা একরূপ মনে করিবে না। হে আনন্দ, আমি ধর্মবিধি এবং সাধনবিধি উপদেশ করিয়াছি, এবং সকলের নিকট বর্ণন করিয়াছি, আমার চলিয়া যাইবার পর সেইগুলিই তোমাদিগের শাস্তা হইবে।

২। 'হে আনন্দ, এ পর্য্যন্ত এক ভিক্ষু অপর ভিক্ষুকে আবুসো (বন্ধু) বলিয়া সন্ধান করিয়াছে। আমার চলিয়া যাইবার পর সেরূপ আচরণ উচিত হইবে না। প্রাচীনতর ভিক্ষু নবীনতর ভিক্ষুকে নাম ধরিয়া, কিংবা গোত্রের নাম লইয়া অথবা আবুসো বলিয়া সন্ধান করিবে। নবীনতর ভিক্ষু প্রাচীনতর ভিক্ষুকে ভক্তে বা আয়ুয়ান্ বলিয়া সন্ধান করিবে।

৩। 'হে আনন্দ, ভিক্ষুসত্ত্ব ইচ্ছা করিলে আমার গমনের পর ক্ষুদ্রান্নক্ষুদ্র শিক্ষাপদ (বিধি) সকল পরিত্যাগ করিতে পারে।

৪। 'হে আনন্দ, আমার গমনের পর ছন্নের প্রতি ব্রহ্মদণ্ড (মহাদণ্ড) দান করা কর্তব্য।' 'হে ভগবন্, ব্রহ্মদণ্ড কাহাকে বলে-?' 'ভিক্ষু ছন্ন যাহা ইচ্ছা তাহা বলুক না কেন, কোন ভিক্ষু তাহার সহিত কথা বলিবে না বা তাহাকে উপদেশ বা পরামর্শ দিবে না।'

৫। অনন্তর ভগবান্ ভিক্ষুগণকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন 'হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের একজনেরও যদি বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য, মার্গ, বা প্রতিপদ (পথ) বিষয়ে কোন সন্দেহ বা বিধা থাকে তবে আমাকে জিজ্ঞাসা কর, যে, হে ভিক্ষুগণ, তোমাদিগকে পশ্চাতে অনুতাপ করিতে না হয়, যে আমাদিগের শাস্তা আমাদিগের সম্মুখে ছিলেন অথচ আমি স্বয়ং ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া সন্দেহ দূর করি নাই।'

ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই ভিক্ষুগা তুষীভাবে অবস্থিত রহিলেন।

৬। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বার ভগবান্ ভিক্ষুগণকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, 'হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের এক জনেরও যদি বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য, মার্গ অথবা পথ বিষয়ে কোন সন্দেহ বা বিধা থাকে তবে আমাকে জিজ্ঞাসা কর, যে তোমাদিগকে পশ্চাতে অনুতাপ করিতে না হয় যে আমাদিগের শাস্তা আমাদিগের সম্মুখে ছিলেন অথচ আমি স্বয়ং ভগবানের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া সন্দেহ দূর করি নাই।' তৃতীয় বার এ কথা শ্রবণ করিয়াও ভিক্ষুগণ নীরব থাকিলেন।

৭। অনন্তর ভগবান্ ভিক্ষু সংঘকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, 'হে ভিক্ষুগণ, হয়ত তোমরা তোমাদের শাস্তার প্রতি সঙ্গ্রমবশতঃ কিছু বলিতেছ না, তাহা হইলে একজন অপর জনকে বলিয়া জানাও।' এই বাক্য শ্রবণ করিয়াও ভিক্ষুগণ নীরব হইয়া রহিলেন।

৮। অনন্তর আয়ুষ্মান্ আনন্দ ভগবান্কে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, 'হে ভগবান্, কি আশ্চর্য্য, কি অদ্ভুত ব্যাপার। আমার

নিশ্চয় বিশ্বাস হইতেছে যে, এই ভিক্ষুসত্ত্ব মধ্যে একরূপ একটি ভিক্ষুও নাই যাহার বুদ্ধ, ধর্ম, সংঘ, মার্গ অথবা পথ বিষয়ে কিছু সন্দেহ বা দ্বিধা আছে।’

৯। ‘হে আনন্দ, তুমি তোমার বিশ্বাসের কথা বলিতেছ। আমিও জ্ঞাত আছি যে, এই ভিক্ষুসত্ত্বমধ্যে একরূপ একটি ভিক্ষুও নাই যাহার বুদ্ধ, ধর্ম, সত্ত্ব, মার্গ অথবা পথ বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ বা দ্বিধা আছে। হে আনন্দ, এই পঞ্চ শত ভিক্ষুমধ্যে সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ব্যক্তিও স্রোতসাপন্ন (পরিত্রাণের স্রোতে পতিত), তাহারা দুঃখপূর্ণজন্মের অতীত স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং তাহা-দিগের সম্বোধি লাভ নিশ্চয় হইয়াছে।’

১০। অনন্তর ভগবান্ ভিক্ষু সত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর, আমি বলিতেছি, সকল যৌগিক বস্তু ক্ষয়শীল, একাগ্রচিত্ত হইয়া সাধন সম্পাদন কর।’

এই বাক্য তথাগতেব শেষ বাক্য।

১১। অনন্তর ভগবান্ প্রথম ধানে প্রবেশ করিলেন ; অনন্তর প্রথম ধান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় ধানে প্রবেশ করিলেন ; পবে দ্বিতীয় ধান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তৃতীয় ধানে প্রবেশ করিলেন ; তৎপর তৃতীয় ধান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া চতুর্থ ধানে প্রবেশ করিলেন, চতুর্থ ধান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আকাশবৎ অনন্তায়তনে প্রবেশ করিলেন, এই অনন্ত আয়তন হইতে বিজ্ঞান আয়তনে উপস্থিত হইলেন। তৎপর বিজ্ঞান আয়তন অতিক্রম করিয়া শূন্যায়তনে উপস্থিত হইলেন। শূন্যায়তন অতিক্রম করিয়া সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞার অতীত অবস্থায় উপস্থিত হইলেন, তৎপর সংজ্ঞা ও

অসংজ্ঞার অতীত অবস্থা হইতে সংজ্ঞাহীন ও ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীন অবস্থাতে প্রবেশ করিলেন।

১২। তখন আয়ুমান্ আনন্দ আয়ুমান্ অনিরুদ্ধকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে অমুরুদ্ধ মহাশয়, ভগবান্ পরিনির্বাণিত হইয়াছেন।’ আয়ুমান্ অমুরুদ্ধ বলিলেন, ‘হে বন্ধু আনন্দ, ভগবান্ পরিনির্বাণিত হন নাই, সংজ্ঞাহীন ও ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীন অবস্থাতে প্রবেশ করিয়াছেন।’

১৩। অনন্তর ভগবান্ সংজ্ঞাহীন ও ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীন অবস্থা হইতে সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞার অতীত অবস্থায় প্রবেশ করিলেন। তৎপর সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞার অতীত অবস্থা হইতে শূন্যায়তনে উপস্থিত হইলেন। তৎপর শূন্যায়তন অবস্থা হইতে বিজ্ঞান আয়তন অবস্থাতে প্রবেশ করিলেন। তৎপর বিজ্ঞান আয়তন অবস্থা হইতে আকাশবৎ অনন্ত আয়তনে প্রবেশ করিলেন। তৎপর আকাশবৎ অনন্ত আয়তন হইতে ধ্যানের চতুর্থ অবস্থায় প্রবেশ করিলেন। পরে ধ্যানের চতুর্থ অবস্থা হইতে ধ্যানের তৃতীয় অবস্থায় উপস্থিত হইলেন, পরে ধ্যানের তৃতীয় অবস্থা হইতে দ্বিতীয় অবস্থায় প্রবেশ করিলেন এবং ধ্যানের দ্বিতীয় অবস্থা হইতে প্রথম অবস্থায় প্রবেশ করিলেন। তৎপর প্রথম ধ্যান অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় ধ্যানে প্রবেশ করিলেন ; দ্বিতীয় অবস্থা অতিক্রম করিয়া তৃতীয় ধ্যানে প্রবেশ করিলেন, তৃতীয় ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ ধ্যানে প্রবেশ করিলেন এই চতুর্থ ধ্যানে অবস্থিতি কালে ভগবান্ পরিনির্বাণিত হইলেন।

১৪। ভগবানের পরিনির্বাণের সময় মহাভূমিকম্প হইয়াছিল, অতি জীষণ ও লোমহর্ষণ বজ্রধ্বনি ও বিদ্যুৎ হইয়াছিল।

১৫। ভগবানের পরিনির্বাণকালে ব্রহ্মা সহস্রপতি এই গাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

সর্ব জীব নিশ্চিতই করিবেক ত্যাগ
যোগিক এ দেহ সব, সর্ব লোকবাসী ;
যথা এতাদৃশ গুরু লোকে অপ্রতিম,
তথাগত, মহাবল, সম্যক্ সমুদ্র
এই হইলেন পূর্ণরূপে নির্বাণিত।

১৬। ভগবানের পরিনির্বাণ কালে দেবতাদিগের ইন্দ্র শত্রু এই গাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

সকল গঠিত বস্তু নিতাস্ত অনিত্য
উৎপাদন বিনাশের সদাই অধীন।
উৎপাদিত হয় পুনঃ প্রাপ্ত হয় নাশ ;
ইহার বিরামে হয় একমাত্র সূখ।

১৭। ভগবানের পরিনির্বাণ কালে আয়ুশ্মান্ অমরক্ক এই গাথা সকল উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

কামনা-বাসনা-মুক্ত সেই মহাজন
নির্বাণের স্থিতচিত্তে নিত্য অবস্থিত ;
সম্পূর্ণ বার্কক্য লভি সেই মহামুনি
অক্লেশেতে কাল প্রাপ্ত হইলেন তবে।
সুদৃঢ় চিত্তেতে জগি মৃত্যু-বেদনাকে
প্রদীপের জ্বায় তিনি গেলেন নিবিয়া ;
চিত্তের বন্ধন হ'তে হ'লেন নিম্মুক্ত।

১৮। ভগবানের পরিনির্বাণকালে আয়ুশ্মান্ আনন্দ এই গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

হইল মহান, অহো, ভীষণ ব্যাপার,
 হইল তখন লোমহর্ষণ ঘটন,
 সেই সর্বগুণাধার সমুদ্র যখন
 সম্পূর্ণরূপে হন পরিনিক্ষিপ্ত ।

১৯। ভগবানের মৃত্যু হইলে যে সকল ভিক্ষু সে স্থানে উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে বাহাদিগের আসক্তি দূর হয় নাই তাহারা বাহু প্রসারণ করিয়া ক্রন্দন করিতেছিল, ছিন্নবৎ ভূতলে পতিত হইতেছিল, দক্ষিণে ও বামে লুণ্ঠন করিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। তাহারা বলিতেছিল ‘অতিশীঘ্র ভগবান্ মরিয় গেলেন। অতিশীঘ্র স্মৃত নিৰ্ক্ষিপ্ত হইলেন। অতিশীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অস্তহিত হইলেন। কিন্তু যে সকল ভিক্ষু বীতরাগ (অনাসক্ত) ছিলেন, তাঁহারা স্মৃতিমান্ হইয়া (স্মৃতিকে উপস্থিত রাখিয়া) সম্প্রজ্ঞাত ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, কারণ সকল যৌগিক (অবয়বযুক্ত) বস্তু অনিত্য, দেহ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না, এরূপ অবস্থা অসম্ভব।

২০। অনন্তর আশুমান্ অমরুদ্র ভিক্ষুগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘হে বজ্রগণ, আর শোক করিও না। আর দুঃখ প্রকাশ করিও না। কারণ ভগবান্ এ বিষয়ে পূর্বেই তোমাদিগকে জ্ঞাত করিয়া গিয়াছেন যে সমস্ত প্রিয় ও মনোরম বান্ধি সকল হইতে আমরা পৃথক্ হইব, পরিত্যক্ত, সম্পর্কযুক্ত হইব এবং দূর হইয়া পড়িব। সেরূপ অবস্থা কখন সম্ভব নহে যে ইহার অল্পথা হইবে। যাহার জন্ম আছে, অস্তিত্বে স্থিতি আছে, শরীর ধারণ করা আছে, তাহাই কাশ্যধর্ম্মের (মৃত্যুর) অধীন। ইহার বিরুদ্ধ হওয়া কখনও সম্ভব নহে। হে বজ্রগণ, এজগৎ দেবতাগণও আমাদিগকে তিরস্কার করিবে।’

‘হে অমরকন্ড মহাশয়, আপনি কিরূপ দেবতাগণের বিষয় চিন্তা করিতেছেন।’

২১। ‘হে বন্ধু আনন্দ, আকাশে সাংসারিক ভাবাপন্ন দেবতাগণ আছে, তাহারা কেশ আলুলায়িত করিয়া ও বাহু প্রসারণ করিয়া ক্রন্দন করিতেছে, ছিন্নবৎ পতিত হইতেছে ও দক্ষিণে ও বামে লুপ্তিত হইতেছে; তাহারা বলিতেছে অতিশীঘ্র ভগবান্ মরিলেন, অতিশীঘ্র স্নগত নির্দোষিত হইলেন, অতি শীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্হিত হইলেন। পৃথিবীতেও সাংসারিক ভাবাপন্ন দেবতাগণ আছে যাহারা কেশ আলুলায়িত করিয়া ও বাহু প্রসারণ করিয়া ক্রন্দন করিতেছে, ছিন্নবৎ পতিত হইতেছে, ও দক্ষিণে ও বামে লুপ্তিত হইতেছে, তাহারা বলিতেছে, অতিশীঘ্র ভগবান্ মরিলেন, অতি শীঘ্র স্নগত নির্দোষিত হইলেন, অতি শীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্হিত হইলেন।’

“কিন্তু হে আনন্দ, যে সকল দেবতাগণ বীতবাগ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন) তাঁহারা স্মৃতিমান্ হইয়া (স্মৃতিকে উপস্থিত বাধিয়া) সম্প্রজ্ঞাত ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন কারণ সকল যৌগিক, (অবয়বযুক্ত) বস্তু অনিত্য ; দেহ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না ইহা অসম্ভব।’

২২। অনন্তর আয়ুয়ান্ অমরকন্ড ও আয়ুয়ান্ আনন্দ অবশিষ্ট রাত্রিকাল ধর্মালোচনায় অতিবাহিত করিলেন।

অনন্তর আয়ুয়ান্ অমরকন্ড আয়ুয়ান্ আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘বন্ধু আনন্দ, তুমি কুশীনায়ে গমন কর। কুশীনায়ে প্রবেশ করিয়া মঙ্গলগণকে সংবাদ দেও যে, হে বাশিষ্ঠগণ ভগবান্ পরিনির্দোষিত হইয়াছেন, এখন তোমরা ঘেরূপ উচিত বোধ কর

তাহা কর।’ এই বাক্যে শ্রবণ করিয়া আয়ুস্মান্ আনন্দ আয়ুস্মান্
অনুক্রমের বাক্যে সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং পূর্বাঙ্কে বেশ
পরিধান করিয়া চীবর ও ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিয়া ও দ্বিতীয় এক
ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া কুশীনায়ে প্রবেশ করিলেন।

২৩। এই সময়ে কুশীনায়ে মল্লগণ এই বিষয়ের জ্ঞাত মন্ত্রণা-
সভাগৃহে সমবেত হইয়াছিল। অনন্তর আয়ুস্মান্ আনন্দ মল্লগণের
মন্ত্রণাসভাগৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে এই বলিয়া অবগত
করিলেন ‘হে বাশিষ্ঠগণ, ভগবান্ পরিনির্ঝাপিত হইয়াছেন। এখন
তোমরা যেক্রপ উচিত বোধ কর তাহা কর।’

২৪। আয়ুস্মান্ আনন্দের নিকট এই সংবাদ পাইয়া মল্লগণ
ও মল্ল যুবক, বধু ও কণ্ঠাগণ ক্লিষ্ট, দুঃখিত ও শোকার্ত হইয়াছিল।
কেহ কেহ কেশ আলুলায়িত করিয়া, কেহ বা বাহু প্রসারণ করিয়া
ক্রন্দন করিয়াছিল। কেহ বা ছিন্নবৎ ভূতলে পতিত হইয়া
দক্ষিণে ও বামে নুঠাইতেছিল ও বলিতেছিল অতিশীঘ্র ভগবান্
পরিনির্ঝাপিত হইলেন, অতিশীঘ্র সুগত সম্পূর্ণরূপে শেষ
হইলেন, অতি শীঘ্র লোকচক্ষু সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ধান হইলেন।

২৫। অনন্তর কুশীনায়ে মল্লগণ কুশীনায়ে সমস্ত গন্ধমালা ও
বাদ্যযন্ত্র একত্র সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত ভূতাগণকে প্রেরণ করিল।

২৬। অনন্তর কুশীনায়ে মল্লগণ গন্ধমালা এবং সমস্ত
বাদ্যযন্ত্র এবং পাঁচ শত জেড়া বস্ত্র লইয়া মল্লদিগের শালবনের
উপবর্তনে, (ব্যায়ামক্ষেত্রে) তথাগতের দেহের নিকট উপস্থিত
হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া তাহারা নৃত্য, গীত ও বাদ্য ধারা
এবং মালা ও চন্দন ধারা ভগবানের শরীরের প্রতি মানা, শ্রদ্ধা,
ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিল এবং বস্ত্রধারা চন্দ্রাতপ প্রস্তুত

করিল ও মালা সকল লঙ্ঘমান করিয়া তাহা সজ্জিত করিল।
এইরূপে সেই দিন অতিবাহিত হইল।

২৭। অনন্তর কুশিনারার মঙ্গলগণ চিন্তা করিল, ‘ভগবানের শরীর দাহ করিবার পক্ষে অদ্য অত্যন্ত অপরাহ্ন হইয়াছে। আগামী কলা ভগবানের শরীর দাহ করিব।’ অনন্তর কুশীনারার মঙ্গলগণ গন্ধ ও মালা দান করিয়া, ও সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাদন করিয়া এবং নৃত্য ও গীত দ্বারা ভগবানের শরীরের প্রতি মান্য, শ্রদ্ধা ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিল এবং বস্ত্র দ্বারা চন্দ্রাতপ প্রস্তুত করিল ও মালা সকল লঙ্ঘমান করিয়া তাহা সজ্জিত করিল, এইরূপে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনও অতিবাহিত হইল।

২৮। অনন্তর সপ্তম দিবসে কুশীনারার মঙ্গলগণ চিন্তা করিল, ‘আমরা গন্ধ ও মালা দান করিয়া ও সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাদন এবং নৃত্য ও গীত দ্বারা ভগবানের শরীর প্রতি মান্য, শ্রদ্ধা ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিয়া নগরের বাহিরে বাহিরে দক্ষিণভাগ দিয়া বহন করিয়া লইয়া গিয়া নগরের দক্ষিণে দাহ করিব।’

২৯। এই সময় মল্লদিগের আট জন প্রধান লোক মন্তক ধৌত করিয়া ও নববস্ত্র পরিধান করিয়া বলিল ‘আমরা ভগবানের মৃতদেহ উঠাইয়া লইয়া যাইব।’ কিন্তু তাহার দেহ তুলিতে পারিল না।

৩০। অনন্তর কুশিনারার মঙ্গলগণ আয়ুয়ান্ অম্বুরুদ্ধকে সযোজন করিয়া বলিল ‘হে অম্বুরুদ্ধ মহাশয়, কি নিমিত্ত, কি হেতু এই আট জন প্রধান মল্ল মন্তক ধৌত করিয়া ও নববস্ত্র পরিধান করিয়া ভগবানের দেহ উঠাইতে ইচ্ছা করিল কিন্তু উঠাইতে পারিল না ?’

‘হে বাশিষ্ঠগণ, ইহার কারণ এই যে তোমাদের অভিপ্রায় একরূপ এবং দেবতাগণের অভিপ্রায় অন্তরূপ হইয়াছে।’

৩১। ‘হে মহাশয়, দেবতাগণের অভিপ্রায় কি ?’ ‘হে বাশিষ্ঠগণ, তোমাদের অভিপ্রায় যে তোমরা গন্ধ ও মালা দান করিয়া এবং সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাদন করিয়া এবং নৃত্য ও গীত দ্বারা ভগবানের শরীরের প্রতি মন্ত্র, শ্রদ্ধা ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিয়া নগরের বাহিরে বাহিরে দক্ষিণ ভাগ দিয়া বহন করিয়া লইয়া যাইবে ও নগরের দক্ষিণে দাহ করিবে। কিন্তু দেবতাদিগের অভিপ্রায় এই যে ‘আমরা স্বর্গীয় গন্ধ ও মালা দান, স্বর্গীয় বাদ্য বাদন ও নৃত্যগীত দ্বারা ভগবানের শরীরের প্রতি মন্ত্র, শ্রদ্ধা ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিয়া নগরের উত্তরভাগ দিয়া বহন করিয়া উত্তর দ্বার দিয়া নগরের মধ্যভাগে আনয়ন করিয়া, পূর্বদ্বার দিয়া বাহিরে লইয়া যাইয়া নগরের পূর্বভাগস্থ মুকুট-বন্ধন নামক মল্লদিগের মন্দিরে লইয়া যাইব এবং সেই স্থানে ভগবানের শবীর দাহ করিব।’

‘হে মহাশয়, দেবতাদিগের অভিপ্রায় অতুসারেই কার্য হউক।’

৩২। অনন্তর তৎক্ষণাৎ কুশীনরার ধূলি ও জঞ্জালপূর্ণ স্থান সকল পর্য্যন্ত স্বর্গীয় মন্দির পুষ্পে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। অনন্তর দেবতাগণ ও কুশীনরার মঙ্গল স্বর্গীয় ও পার্থিব গন্ধ ও মালা দান এবং স্বর্গীয় ও পার্থিব বাদ্যযন্ত্র বাদন, নৃত্য ও গীত দ্বারা ভগবানের শরীরের প্রতি মন্ত্র, শ্রদ্ধা ও সম্মাননা প্রকাশ ও প্রণাম করিয়া নগরের উত্তরভাগ দিয়া বহন করিয়া, উত্তর দ্বার দিয়া নগরের মধ্যভাগে আনয়ন করিয়া পূর্বদ্বার দিয়া বাহিরে

[illegible]

৩৪। অনন্তর মল্লগণ তাহাদিগের অস্ত্রের পুরুষগণকে কুশীনারের সমস্ত ধ্বনিত কার্পাস আনয়ন করিয়া সেই স্থানে একত্র করিতে আদেশ করিল।

৩৫। অনন্তর কুশীনারবাসী মল্লগণ নূতন বস্ত্র দ্বারা ভগবানের শরীর আবেষ্টন করিল। বস্ত্রদ্বারা আবেষ্টনের পর ধূপ দ্বারা কার্পাস দ্বারা আবেষ্টন করিল। পুনরায় নূতন বস্ত্র দ্বারা আবেষ্টন করিয়া পুনরায় ধ্বনিত কার্পাস দ্বারা আবেষ্টন করিল; এইরূপে পঞ্চশতবার বিবিধ বস্ত্র দ্বারা ভগবানের শরীর আবেষ্টন করিল। তৎপর লোহময় তৈলপাত্রে তাহা স্থাপন করিয়া অপর এক লোহময় পাত্র দ্বারা তাহা আবৃত করিল, এবং সকল গন্ধদ্রব্য দ্বারা চিতা রচনা করিয়া ভগবানের শরীর চিতার উপর স্থাপন করিল।

৩৬। এই সময় আয়ুয়ান্ মহাকাশ্যপ পাবা নগর হইতে কুশীনারা নগরে আগমন করিতেছিলেন, তাঁহার সঙ্গে পঞ্চশত-সংখ্যক ভিক্ষু ছিলেন। আয়ুয়ান্ মহাকাশ্যপ রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট ছিলেন।

৩৭। এমন সময় এক জন আজীবক (নগসন্ন্যাসী) কুশীনারা হইতে মন্দারপুষ্প গ্রহণ করিয়া পাবা নগরাভিমুখে গমন করিতে-ছিল।

৩৮। আয়ুয়ান্ মহাকাশ্যপ দূর হইতে ঐ নগসন্ন্যাসীকে আগমন করিতে দেখিলেন। তিনি নগসন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন।—‘হে ভাই, তুমি অবশ্য আমাদের গুরুদেবকে জান।’

‘হে বন্ধু, আমি তাঁহাকে জানি। অদ্য সপ্তাহ হইল শ্রমণ গৌতমের মৃত্যু হইয়াছে। আমি সেই স্থান হইতে এই মন্দারপুষ্প আনয়ন করিয়াছি।’



